изумрудным страны

связывалась хрестоматийная картинка: Шацкого из Курганинского района, становрестьянин с лукошком через плечо раз- вится достоянием тысяч трактористов. Собрасывает по полю семена. Или-он же на ревнование идет не только за то, чтобы тощей спвке, тащившей деревянную боро- вырастить хороший урожай, но и снизить ну, заделывает зерно на своей полоске.

теперь взору советского человека.

трактор «Сталинец». Он тянет за собой мощной техники. иять-шесть сеялок, которые с каждым дельцу мощные стальные кони!

кодхозной деревни успешно ведут сев. Они хозников, работающих на полях. настойчиво борются за осуществление прошлом году.

Нынешняя весна примечательна еще и урожая. тем. что на севе более широко, чем когдалибо, применяются прогрессивные методы пользуется у населения Предтеченский труда, достижения мичуринской науки. сельский клуб Усманского района, Воронеж-Лостаточно сказать, что свыше 17 миллио- ской области. Теперь, когда механизаторы нов тектаров колосовых будет посеяно пере- и значительная часть колхозников заняты врестным и узворядным способом, а это на полевых работах, клуб перенес свою даст дополнительный урожай в десятки деятельность в полевые станы. миллионов нудов хлеба!

Значительно возросла механизация труда. 86 процентов сева зерновых будет провелено машинами. Среди трактористов развернулось соревнование за точное соблюдение графика полевых работ, за высокие темпы и отличное качество сева. Это приносит замечательные результаты: теперь уже не отдельные колхозы, а целые районы завершают сев ранних зерновых тийной организации ведет большую поли- тыкова-Щедрина и других русских писате- вышли около четверти века тому назад и за каких-нибудь четыре-шесть дней.

Показательно и другое: в южных районах механизаторы и колхозники в едином содружестве берут нынче высокие обязательства: при любых погодных условиях вырастить урожай в 200 и даже 250 пудов с гектара. И теперь речь идет о богатых урожаях не на отдельных маленьких участках, а на больших массивах. Реальность этих планов — люди современной колхозной деревни, их возросшее мастерство мощная техника, рост культуры социалистического землелелия.

Кубанская бескрайняя степь... Вот полевой стан бригады известного в стране ме- ствовать распространению политической, ханизатора. Героя Социалистического Тру- художественной и агротехнической литерада Ивана Бунеева. Это - общирная благо- туры. устроенная усадьба, с кирпичным просторволосовые; после весеннего боронования и ского хозяйства.

подкормки минеральными удобрениями прекрасно развиваются озимые хлеба. Поля покрыты зеленым Мастерство Ивана Бу-

Вышел сеятель в поле... Обычно с этим и другого знатного механизатора Ивана себестоимость сельскохозяйственной про-

Все это навсегда ушло в прошлое. Совсем дукции. Используя метод работы кубанских иная панорама весеннего сева открывается механизаторов, тракторист Николай Тарасенко из Кагальницкого совхоза, на Дону, Где бы ты сегодня ин побывал — на по- агрегатом, состоящим из трактора «Сталилях Ставрополья, Кубани, Дона, юга Украи- нец-80» и пяти сеялок, ежедневно за смены, всюду видинь бескрайнюю степь, ну засевал 180-200 гектаров при отличгде неумолчно, днем и ночью гудят трак- ном качестве. Это новый, выдающийся поторы. Вот движется мощный гусеничный казатель наиболее полного использования

Весенний сев еще не развернулся попроходом засевают полосу шириной в два- всюду, а уже скольких героев посевной, дцать с лишним метров, а за день -- сто и мастеров своего дела узнала страна! больше гектаров. По степи стремительно Очень важно, чтобы их оныт, их ценные мчатся автомащины: они бесперебойно до- начинания нашли всеобщую поддержку, ставляют посевное чистосортное зерно. стали достоянием всех механизаторов. Долг рективах XIX съезда партни по пятому пя- ные взгляды. Сколько человеческого труда, сколько вре- местной печати и радио, агитколлективов мени сберегают нашему колхозному земле- на селе-поднимать на щит славы передо- более значительного роста выпуска худовых людей, помогать отстающим и доби- жественной и научной литературы. И хотя весна нынче капризная, часто ваться общего подъема, откликаться на все меняются погодные условия, труженики культурные запросы механизаторов и кол-

Неоценима роль сельской интеллигенции главной задачи в области сельского хозяй- в политической и культурной работе среди ства, поставленной XIX съездом нашей пар- колхозников, занятых сейчас в поле, вдатии, -- повысить урожайность всех сель- ди от села. Агроном, врач, учитель, избач, скохозяйственных культур. Об организо- заведующий клубом, библиотекарь призваванности, хорошем использовании богатой ны помогать партийным организациям, в дореволюционной России и что делается готовки, некоторые специалисты стали де- отдельные сочине- веренные и стабильные тексты для воспросовременной техники свидетельствует тот быть организаторами, душой культурных ныне в буржуазных странах. Отмечая исто- дать в корие неверный вывод, будто бы ния должны сопровождаться предисловиями изведения их массовыми тиражами в разфакт. что к 5 апреля 1953 года в целом по начинаний. Вся деятельность сельских стране посеяно яровых на миллион с лиш- очагов культуры должна быть перенесена в ним гектаров больше, чем на ту же дату в полеводческие и тракторные бригады, туда, где сегодня решается судьба высокого

Заслуженным уважением и авторитетом

Велика в эти дни роль агитатора. Стоит рассказать об агитколлективе колхоза имсни Буденного Березовского района Одесщине. В нем - тридцать пять агитаторов, среди них учителя Архинова, Капустина, Шамбора, ветфельдшер Кисиль, агроном Демидюк и другие. Сельская интеллигенция тесно связана с колхозом, жисреди работников животноводческих ферм.

В дни сева агитаторы часто бывают в пустимого разнобоя в публикации текстов. сева, выпускают стенную газету и «боевые опубликованных статьях отмечались недо-INCTERD.

сева сельские и колхозные библиотеки. Разве, скажем, нельзя для полевых станов выделить передвижные библиотечки? внигоноши? Опи призваны активно содей-

Сельская интеллигенция — большая ным светлым домом, с сараями для кране- культурная сила в колхозной деревне. ния машин, гаражом, нефтебазой, с перед- Наша сельская интеллигенция помовижными заправочными тележками. Вся гает партии воспитывать колхозников работа трактористов на севе построена по в духе советского натриотизма, коммуничасовому графику, каждая минута на сче- стического отношения к труду, несет в масту. А выиграть время — значит сохранить сы знания и культуру. И ныне, в дни сева, влагу, выиграть битву за обильный уро- сельская интеллигенция призвана активно жай. Бригада Бунеева, наперекор капризам содействовать труженикам полей в их природы, сумела раньше других посеять борьбе за дальнейшее процветание сель-

Письмо Комиссии Конгресса народов в защиту мира правительствам пяти великих держав

ПАРИЖ, 9 апреля (ТАСС). Газета «Юма- | жение и намерено ли оно дать ему ход. ните» опубликовала сегодня под заголовком «Комиссия Конгресса народов в защиту ния в нашем глубоком уважении. мира обращается с письмом к правительствам пяти великих держав» следующее выполнить решения Конгресса народов в ствующий авторской воле. Как правило, сообщение:

народов в защиту мира направила письмо д-р Иозеф Вирт, Пьетро Ненни, Фредерик главам правительств няти великих держав. Жолио-Кюри. 4 апреля письмо было также послано правительствам других держав. К тексту этих нисем приложено Обращение к пяти великим державам, принятое Конгрессом народов в Вене.

Мы публикуем сегодня текст письма от 27 марта:

«Г-ну президенту Дуайту Эйзенхауэру, Белый Дом, Вашингтон, США.

Г-и президент, нам было поручено выполнить решения Конгресса народов в защиту мира. Мы со-

брались в Вене 16 и 17 марта и решили, что принятое Конгрессом Обращение об открытии переговоров и заключении Пакта Мира будет направлено правительствам пяти великих держав. Мы направляем Обращение Конгресса

народов в защиту мира Вам, а также правительствам СССР, Китайской Народной великих держав не прибегать к запугива- тых демаршей». нию и к силе, разрешать свои противореполучить ответ от Вашего правительства ну Черчилю, председателю совета министи узнать, принимает ли оно наше предло- 1 ров Франции Рене Мейеру.

Просим принять, г-н президент, завере-

защиту мира, касающиеся Обращения к таким подлинным авторским текстом счи-27 марта этого года Комиссия Конгресса правительствам пяти великих держав:

> Следующие деятели приняли участие в работах Комиссии: Изабелла Блюм (Бельгия), генерал Буксбаум (Бразилия). Чэн Шен-ю (Китай), Пьер Кот (Франция), Илья Эренбург (СССР), пастор Эндикотт (Канада) Ив Фарж (Франция), Моника Фелтон (Великобритания), Дж. Фиггинс (Великобритания), пастор Форбекк (Норвегия). Ивашкевич (Польша), генерал Хара (Мексика), Фредерик Жолио-Кюри (Франция), Горо Хани (Япония), г-жа Сеза Набрави (Египет), Иьетро Ненни (Италия).

> Китчлу (Индия), Мао Дунь и Ма Инь-чу (Китай), Джузеппе Нитти (Италия), Тихонов (СССР) не смогли принять участия в работе Комиссии и прислади ей послания, в которых заверяют, что они поддерживают решения Комиссии.

Комиссия поручила бывшему канцлеру Республики, Великобритании и Франции. Германии Вирту, Пьетро Нении (Италия) и В этом Обращении выражено всеобщее Фредерику Жолио-Кюри (Франция) от ее стремление к миру. Оно призывает иять имени обеспечить реализацию предприня-

Аналогичные письма были направлены чия путем переговоров, заключить Пакт Председателю Совета Министров СССР Мира. Со времени Конгресса народов в за- Малепкову, Премьеру Государственного от себя. щиту мира события еще более настоятель- административного совета Китайской Нано, чем когда бы то ни было, повелевают родной Республики Чжоу Энь-лаю, искать мирных решений. Мы хотели бы премьер-министру Великобритании Уинсто-

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Обращение Конгресса народов в защиту мира к правительствам пяти великих держав

днем все настоятельнее.

ии державами с целью заключения Пакта хранение мира.

ний в общественном мнении также высказа- конец международному напряжению и спа- В. мерезовой «О поинципах издания собрались за отказ от политики силы — в поль- сут мир от величайщих бедствий. зу политики переговоров. Выражая волю і

Необходимость отказа от применения си- человечества, Конгресс народов в защиту лы, как средства урегулирования междуна- мира, собравшийся 12 декабря 1952 года родных конфликтов, становится с каждым в Вене, торжественно приглашает правительства Соединенных Штатов Амеряки, рилениона «Прихоть редакторов и своево-Уже 600 млн. мужчин и женщин во всех Союза Советских Социалистических Ресстранах с чувством полной ответственности публик, Китайской Народной Республики, за свои подписи поставили их под требо- Великобритании и Франции приступить к ванием о переговорах между пятью велики- этим переговорам, от которых зависит со-

Мира.

Представители ряда значительных тече
Коглашение между пятью великими дер
Коглашение между пятью великими дер
Кавами, заключение Пакта Мира положат Герцена» — № 109, В. Григоренко «Еще раз

Народы требуют этого.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза орган правления союза советских писателей ссср

№ 44 (3073)

Суббота, 11 апреля 1953 г.

Цена 40 коп.

Письмо Комиссии Конгресса народов в

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

защиту мира правительствам пяти великих держав (1 стр.). Читатель продолжает разговор (2 стр.) -

Инж. Н. Кулешов. - Так строится высотное здание (2 стр.).

С. Васильев. -- К 70-летию со дня рождения Демьяна Бедного (2 стр.).

На пути к сатирической комедии (3 стр.). Уэник тюрьмы «Фрэн» (4 стр.). М. Карпович. - Теодор Бланк - реваншист (4 стр.).

Международная почта (4 стр.).

ДЕЛО ВСЕНАРОДНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Об издании сочинений русских писателей-классиков

Нет в мире страны, где бы издание художественной литературы имело такой широкий размах, как в Советском Союзе.

Годовой тираж книг достиг у нас 800 миллионов экземпляров и увеличился по тилетнему илану выдвигается задача еще

тем, что в СССР впервые стали подлинно о том, что художественный текст якобы по дисловиями. всенародным достоянием несметные идейно- самой природе своей стабильным быть не печать в то же время указывает, что в ряде текстов воебще быть не может, что не пи- туры и т. д.» случаев издание классической литературы сатель, а редактор придает произведению отстает от постоянно растущих культурных художественную законченность. потребностей миллионов советских читате-

«Советский читатель хочет получить отличные издания произведений классиков и советских писателей, -- писала «Правда» в передовой статье «За высокую илейность в работе издательств!» — Это обязывает составителей и редакторов издаваемых сочинений тщательно и бережно подходить к публикуемым текстам. К сожалению, руководители ряда издательств забывают о риантах. своей ответственности перед читателем. публикации нередко поручается людям не-

компетентным и недобросовестным». вет его интересами, под руководством пар- сочинений Гоголя, Чехова, Некрасова, Сал- стологии. Имеющиеся работы в этой области тико-массовую работу в полевых станах и лей, выступил журнал «Советская книга». В этих статьях приводились примеры недо-

статки в подготовке текстов полных со-Многое могут и должны сделать в дни браний сочинений Гоголя, Герцена, Некрасова, Чехова, Глеба Успенского, сборников произведений Демьяна Бедного, подчеркивалась необходимость общих, единых принципов в организации всей текстологической работы, обсуждались разные типы изданий классиков.

> Вопросы, поставленные в ходе обсуждения, требуют вдумчивого и тщательного научного исследования. Их нельзя исчерпать одной или несколькими статьями. Подводить итоги еще рано. Вместе с тем можно и должно выделить из круга поставленных проблем некоторые, особенно важные и неотложные.

ТЕКСТОЛОГИЯ — ЭТО НАУКА

Издать то или иное классическое произведение - не значит спокойно, не мудрствуя мукаво, перепечатать его с последнего издания.

Начиная подготовку произведения в публикации, текстолог должен из большого количества рукописных и печатных вариан-От имени Комиссии, которой поручено тов выбрать самый достоверный, соответтается текст последнего прижизненного издания. Но это не значит, что он должен воспроизводиться механически. В последми. Подлинный авторский текст восста- новые кадры текстологов. навливается путем тщательной сверки

> самый процесс создания того или иного по текстологии. произведения, процесс воплощения творческого замысла. Советская текстология решительно противостоит всякого рода субъективистским попыткам нарушать волю автора, привносить в рукопись что-нибудь

Между тем многочисленные случаи публикаций одних и тех же произведений самых различных вариантах свидетельствуют о том, что важнейший принцип советской текстологии -- неприкосновенность авторской воли - часто грубо попирался.

Иногда это объясияется недостаточной квалификацией, а в некоторых случаях нелобросовестностью отдельных лиц. взявшихся за подготовку издания.

Дело, однако, не только в этом, а и в том, что среди некоторых профессиональных

 См. статьи Ал. Слонимского «О редан торском пронаволе (по поводу академиче- ражом, но и тем, что издательство должно ского издания Н. В. Гоголя)» - № 5. Вас. Кулие составителей» (об издании сочинений но-художественном отношении произведе-Д. Бедного) — № 17, Д. Благого, Г. Макого-ненко, Б. Мейлаха «За образцовое издание классиков» — № 65. Н. Зильберштейна «Излание классиков - дело всенародного значения» - № 98. Кориея Чуковского «Заметки текстолога» — № 104. Вл. Бартенева «Новое рил: издание сочинений Дмитрия Фурманова» -об надании классиков» - № 140, В. Друзина, ния сочинений Глеба Успенского» — № 148 и облор читательских писем «За образцовое издание илассиков> - № 131.

сравнению с 1940 годом в 1,8 раза. В ди- | текстологов, еще бытуют неверные, ненауч- | дело, хотя бы это был не очень грамотный | ниями. человек». А. М. Горький подчеркнул, что «Госиздат не является простым коммерче-Иные текстологи «редактируют» произским предприятием, а является воспитательным предприятием». Он предлагал издаваемые книги «хорошо вооружить» пре-

ведения писателя так, что из редакторов незаметно превращаются чуть ли не в со-Советский народ справедливо гордится авторов. Существует своего рода «теория»

Нарушение принципа неприкосновенности авторской воли приводит на практике к тому, что каждое новое издание оказывается новым текстологическим вариантом с новыми ошибками и редакторскими «новациями». Сложилась даже поговорка: сколько текстологов, столько и текстов. Впрочем, иногда даже один и тот же текстолог выпускает произведение в разных ва-

Подготовка литературных произведений к пор нет ни одного действительно научного опыт работы наших ученых и формулиро-С рядом статей, критикующих издания вало бы основные принципы советской текявно устарели.

«Приступая в изучению литературного памятника, - читаем мы в книге Г. О. Виполеводческих и тракторных бригадах. Они Обсуждение вопроса об издании класси- нокура «Критика поэтического чекста» разъясняют события в стране и за рубе- ков было проведено в минувшем году и на (1927),—критик видит кругом себя лишь жом, пропагандируют опыт передовиков страницах «Литературной газеты».* В груду обломков, из которых он воссоздает художественное целое на основе конкретного истолкования каждого мельчайшего разночтения и критического сопоставления всех доступных ему источников».

Следует отметить, что вноследствии сам автор от этих неверных взглядов отказался и в специальном курсе по текстологии, прочитанном в Московском университете в 1945 году, проводил уже другую точку зрения. Однаво на ощибочность этой работы необходимо указать потому, что того времени новые пособия почти не выходили. Очерк текстологии Б. Томашевского «Писатель и внига» (1928) нуждается в серьезной переоценке.

ние: текстология -- это наука, но ни одного серьезного научного пособия по текстологии нет.

бы то ни было притока молодых кадров.

Не только на литературных факультеаспирантуре, даже в Институте русской ли- ценность. тературы (Пушкинском доме). В Инсти-

Представим себе теперь положение молодого человека, который решил посвятить творения русских писателей, проникнутые курса лекций. Во-вторых, он не найдет имеющими эстетической ценности, длин-

Необходимо покончить с недооценкой тепоследнего прижизненного издания со всеми кстологии как науки. Необходимо ввести ния отдельные художественные произведепредыдущими изданиями, со всеми сохра- единую инструкцию, устанавливающую ния только на том основании, что сам авнившимися рукописями, авторизованными основные обязательные принципы научной тор невысоко о них отзывался или даже кониями и списками. Каждая поправка подготовки художественных произведений предполагал не печатать. Неприкосновенная собрания сочинений Н. В. Гоголя позволяли должна быть строго и убедительно обосно- к изданию. Эта работа должна поручаться в вопросах художественного текста воля себе самовольно «улучшать» тексты велитолько квалифицированным и добросовест- автора может быть иногда и нарушена при кого художника слова, вставлять, в окон-Советской текстологии чужд формаль- ным людям, действующим на основании опредслении состава издания, если речь чательный, отделанный автором текст ный, механический подход к текстам, единой инструкции. Академии наук следует идет о художественных произведениях, Наши лучшие текстологи овладели уме- принять самые неотложные меры для того, нужных, интересных читателю. Известно, риантов. Уважение к воле автора не было нием не только расшифровывать нераз- чтобы наладить подготовку новых кадров и например, что Чехов очень скромно оцениборчивые рукониси, но и восстанавливать выпустить действительно научное пособие вал свое творчество, а о некоторых своих

О МАССОВЫХ ИЗДАНИЯХ

Текст художественного произведения писателя-классика должен быть стабильпым, единым, независимо от того, где это произведение публикуется, - в Москве или на периферии. Однако типы массовых изданий классиков, состав этих изданий могут быть различными.

бранные произведения в одном или несколь- дого тома. ких томах, в-третьих, рассчитанные на массового читателя собрания сочинский.

Массовое издание отличается не только тем. что оно издается многотысячным тиотобрать наиболее значительные в идей-

тельстве в 1928 году А. М. Горький гово-

Напомним, что в декрете ЦИК о Госухудожественные богатства, которые создала может, что любой «беловик» — это, мол. дарственном издательстве, принятом в депередовая русская литература. Все сделан- все равно «черновик», авторская воля — кабре 1917 года и провозгласившем произ- собраний сочинений русских писателейное у нас в области подготовки и издания это нечто «условное», «изменчивое», недо- ведения русской классической литературы классиков является важнейшим государсочинений писателей-классиков неизмери- стоверное. Из того факта, что издание народным достоянием, говорилось о массо- ственным делом. Именно это издание н мо выше и значительней того, что делалось текстов требует тщательной научной под- вых изданиях: «Как все собрания, так и призвано дать единые авторитетные, прорические успехи в этой области, партийная никаких окончательных, канонических авторитетных критиков, историков личных издательствах. Именно это изда-

> ным сочинениям русских писателей, выпущенным за последнее пятилетие Гослит- опирающегося на полно представленный и издатом, мы убедимся, что это требование тщательно выверенный материал. часто не выполняется. Без вступительных статей вышли в Гослитиздате трехтомные собрания сочинений В. Г. Белинского языка, ее научно-исследовательские учреж-1948), Н. А. Добролюбова (1950-1952), А. П. Чехова (1950), Л. Н. Толстого имени А. М. Горького в Москве и Институт (1950-1951), А. М. Горького (1951), из- литературы (Пушкинский дом) в Ленинграбранные сочинения в одном томе И. А. Гон- де. чарова (1949), Н. А. Добролюбова (1948). Без вступительной статьи, но с автобиогра-Положение осложняется тем, что до сих фией вышли двухтомные собрания сочинений видных советских поэтов А. Т. Тварпособия, которое опиралось бы на богатый довского (1951) и М. В. Исаковского сочинений — шестнадцатитомное издание (1951), а в двухтомном издании произведений С. Я. Маршака (1952) нет и авто- в 1949 году. Это издание по своему научбиографии. Еще хуже обстоит дело в об- ному уровню несравненно выше всего, что ластных издательствах.

> > Серьезные критические замечания вызывают многие вступительные статьи. Одним из самых распространенных недостатков этих статей, как это уже отмечалось в печати, является неумение раскрыть творческий облик писателя, его художественное своеобразие. Круг авторов, пишущих предисловия к массовым изданиям классиков крайне узок. Часто в писателю надолго «прикрепляют» одного специалиста, который публикует из года в год в разных изданиях один и тот же вступительный очерк, липь слегка его изменяя.

Большой разнобой царит и в оформлении книг. Достаточно поставить в один ряд туту литературы. До сих пор не вышло в однотомники, двухтомники и трехтомники, выпущенные Гослитиздатом за последние годы, чтобы увидеть, насколько разнотипны они по формату, по внешнему виду.

жить тридцатитомное собрание сочинений будет закончено, точно не установлено. Получается довольно странное положе- М. Горького, рассчитанное на самые ши- Но даже по самым оптимистическим подсчедящее тиражом в 300 тысяч экземпляров. дет. В работе над этим изданием достигнуто де-Тяжело сказывается на состоянии те- ловое сотрудничество между Институтом воря о работе Академии наук в области изкстологической работы и отсутствие какого Академии наук СССР и издательством. Ра- дания русских классиков, — это пренебреботникам Гослитиздата не приходилось жение к интересам читателя и отсутствие подменять текстологов: издательство полу- плана работы, приводящее к тому, что изтах педагогических вузов, но даже в Мо- чило проверенный окончательный текст дание растягивается на долгие годы. сковском и Ленинградском университетах произведений писателя. Новое собрание соподготовка текстологов никак не специа- чинений М. Горького имеет огромную поли- лается в строго установленные планом лизирована. Нет такой специализации и в тическую, культурную и художественную сроки. Об этом забыли руководители ин-

туте мировой литературы Академии наук тырнадцатитомное собрание сочинений должно быть спешки. Но не должно быть и СССР создан сектор текстологии. Но сектор Л. Толстого. Сюда вошли законченные академической медлительности, равнодушия только начинает работу и подготовкой но- художественные произведения, а из неза- к живым, растущим запросам народа. вых специалистов-текстологов не зани- конченных включены только те, которые Нельзя мириться с тем, что академическое представляют наибольший художественный издание растягивается на десятилетия и историко-литературный интерес.

Массовое собрание сочинений не пресленем издании могут иметь место изъятия и свою работу именно этой области науки. Дует цели абсолютной полноты. Нельзя за- выпускает тома сочинений с научно подгоискажения, сделанные царской цензурой, Во-первых, он не сможет найти ни одного громождать его многочисленными черновыкоторая, как известно, уродовала лучшие пособия, учебника, ни одного печатного ми вариантами, деловыми письмами, не демократическими, освободительными идея- научного учреждения, которое готовило бы ными описаниями рукописей и непомерно печатывания. Но и это не так.

Но не следует исключать из такого издапроизведениях, завоевавших любовь народа, отзывался весьма сдержанно или про- критики. сто отрицательно. Но разве правильно было бы использовать это искреннее проявление сти от наличных сил Отделения литератуписателя? Конечно, нет.

В нынешнем году Гослитиздат приступает к подготовке собраний сочинений В. Короленко (в десяти томах), Д. Мамина-Сибиряка (в восьми томак), И. Тургенева (в двенадцати томах). Необходимо широко | Это, во-первых, издания отдельных худо- научную подготовку текстов и установить жественных произведений, во-вторых, из- строгие, сжатые сроки выхода в свет каж-

издание произведений и писем ских планов, потребуются новые кадры. А. П. Чехова, вышел в свет последний. нений Л. Н. Толстого в 90 томах. В печати ситетах. отмечалось, что издания А. И. Чехова и условий при издании классиков заклю- ниям, предъявляемым к академическим со- ка по текстологии. чается в том, что выбираемые писатели и браниям сочинений, а, с другой стороны, прочитавший эту книгу, понял сразу в чем ные и ненужные для массового издания.

Однако реальное положение с изданием академических полных собраний сочинений таково, что Гослитиздат вынужден подменять собою те научные учреждения, которые призваны заниматься этими изда-

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ПОЛНЫЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ

Выпуск в свет академических полных ние должно явиться основой для изучения Однако, если мы обратимся к избран- Творчества писателя, ибо не может быть действительно научного исследования, не

За это важнейшее дело отвечают Академия наук СССР, ее Отделение литературы и дения — Институт мпровой литературы

Следует отметить, что это дело осуществляется еще неудовлетворительно. Академия полностью подготовила и выпустила только одно академическое полное собрание произведений А. С. Пушкина, законченнов надавала Академия наук в дореволюционные годы, неизмеримо выше любого зарубежного издания. Оно может быть названо во многих отношениях образцовым, хотя отдельные, частные его недостатки отме-

чались в печати. К сожалению, это издание - единственное пока собрание сочинений, которое советский читатель увидел действительно полным, потому что все остальные издания, выпускаемые Академией наук, полными могут называться только в проскте - пока

вышли в свет лишь разрозненные тома. В 1948 году Академия наук приступила изданию полного собрания сочинений В. Г. Белинского, поручив это дело Инсти-

свет ни одного тома. С 1940 года тянется издание четырнадцатитомного собрания сочинений Глеба Успенского.

Институт мировой дитературы присту-Наибслее удачным примером собрания пил к подготовке тридцатитомного собрасочинений массового типа может слу- ния сочинений А. И. Герцена. Когда оно ровие круги советских читателей и выхо- там, это будет не ранее чем через 8-10

Итак, первое, что следует отметить, го-

Все, что делается в нашей стране, деститутов Академии наук. Ясно, что прп Другой пример массового издания — че- издании полного собрания сочинений не

> Можно подумать, что, ведя работу над изданиями так неторопливо, Академия наук товленными, выверенными, авторитетными художественными текстами, которые любое издательство может использовать для пере-

> В «Литературной газете» и в журна-«Советская книга» говорилось о том, что в ряде изданий, вышедших под маркой Академии наук, грубо нарушены важные принципы советской текстологии. Так, редакторы академического куски из необработанных черновых вав должной мере проявлено и при редактировании собрания сочинений Глеба Успенского. Таким образом, ни темпы, ни уровень работы Академии наук не выдерживают Сейчас классики издаются в зависимо-

чеховской скромности как аргумент против ры и языка Академии наук и ее печатания тех или иных произведений институтов, в зависимости от стиля работы, который там установился. А нужно, чтобы стиль и размах работы, количество научных сил, занимающихся изданием классиков, определялись теми задачами, которые стоят перед Академией наук, теми требованиями, которые предъявляет многомиллионный читатель. Нельзя обсудить состав этих изданий, обеспечить больше терпеть, чтобы классики издавались «но мере возможности». Лолжен быть установлен строгий государственный план изданий на 15-20 лет. Для того, чтобы Кроме массовых собраний сочинений, Го- выполнять в соответствующие сроки этот сударственным издательством художествен- план, должна быть перестроена вся систеной литературы выпускаются полные со- ма работы отделения и институтов Акадебрания сочинений. Закончено двадцатитом- мии наук. Потребуется пересмотр издатель-

Надо принять меры к тому, чтобы налвенациатый том полного собрания сочине- чать систематическую подготовку новых ний и инсем Н. А. Некрасова, продолжает специалистов по текстологии в научно-На совещании в Государственном изда- выходить юбилейное полное собрание сочи- исследовательских институтах и универ-

Академия наук должна взять на себя «Мне кажется, что одно из важнейших И. А. Некрасова не удовлетворяют требова- выпуск в свет научных пособий и учебни-

Следует покончить со всем, что мещает

книги должны быть таковы, чтобы всякий, включают в себя материалы, веобязатель- изданию классиков русской литературы, что тормозит развитие этого большого дела.

Читатель — Недоделки вокзалов продолжает и удобства пассажиров

дится сталкиваться довольно часто.

На нашей Львовской дороге за последние годы выстроено 25 новых вокзалов. Сотни тысяч пассажиров видели, конечно, вокзал-дворец во Львове, бывали и на прекрасных вокзалах в Чопе, Мукачево, Стрые. Одна беда: все эти вокзалы строители сдали в эксплуатацию с недоделками.

глухо. Дело в том, оправдывались строители, что нет фрамужных раздвижек — некому было изготовить это примитивное устройство, состоящее из трех полосок железа и нескольких шарниров!

Нам, санитарным врачам, доказывают: «Позвольте, на строительство вокзала затрачены миллионы рублей, а вы возражаете Лействительно, где уж тут говорить о логике, когда тысячи пассажиров из-за нескольких сот рублей (вернее, из-за безответственности некоторых строителей) дышат воздухом непроветриваемых помещевий, а прекрасное дорогостоящее сооружение вовсе «не дышит» и поэтому раньше срока придет в негодность.

Дальше дело происходит так: государственная комиссия вносит в акт недоделкя. назначает срок для их исправления и... разрешает условную приемку. Но время идет, эксплуатационникам — надо прежде всег сроки проходят, устранение «мелочей», вроде фрамужных раздвижек, откладывается на неопределенное время.

Спрацивается, зачем нужны были многочисленные приемочные комиссии, по нескольку раз выезжавшие в Стрый или Тернополь и откладывавшие ввод в эксплуа-1

Тов. Н. Геминов в статье «Об одном тацию новых вокзалов, если строители, неизжитом конфликте» («Литературная га- неоднократно срывавшие все сроки ликвивета». № 145 за 1952 год) затронул важ- дации недоделов, так и не выполнили до ные вопросы, с которыми и мне, желез- конца требования комиссий? В пылу спенодорожному санитарному врачу, прихо- ра — принимать или не принимать? -один ввалифицированный инженер на мои возражения ответил даже так: «Вы рассуждаете не как гражданин, а как сани тарный врач(?!)».

> Но ведь условная присика как раз в противоречит интересам советских граж-

Львовский вокзал в свое время умудри- при сдаче в эксилуатацию «мелочей» этой возводил первое высотное здание Москвы лись сдать без необходимой вентиляции. В зимой в Тернопольском вокзале вышло из на Смоленской площали. Тогда на этажах прошлом году при приемке новых вокзалов строя отопление. В том же Тернополе и во соорудили зимой из брезента и фанеры в Тернополе и Стрые все оконные форточки Львове пассажиры не могут пообедать на шатры-тепляки, внутри которых для отопи фрамуги оказались закрепленными на- вокзалах — не изготовлены лифты для ре- ления установили калориферы, чтобы весторанных кухонь.

тот, кто сдает, но и тот, кто принимает. Начальник отдела капитального строительства Львовской железной дороги тов. Новиков «мелочами» заблаговременно не интересуется, он плохо контролирует строителей, против приемки из-за каких-то грошевых нетребователен к начальнику дорстройтрераздвижек, ведь это же нелогично!..» ста тов. Клюшникову. В свою очередь, заместитель начальника дороги тов. Окрушко удивительно мягок и податлив в отношении строителей, когда ему, как говорится, до зарезу нужно сдать затянувшиеся стройки. А начальник пассажирской службы тов. Лейков безропотно принимает во владение по существу, незаконченные здания.

За последнее время железнодорожники сделали многое для улучшения обслуживания нассажиров. Но ограничиваться этим нельзя. Всем нам — и строителям, думать о людях, для которых мы работаем о том, чтобы создать им на железнодорожном транспорте максимум удобств.

п. РАЗУМЕЕВ, начальник санитарного отдела врачебно-санитарной службы Львовской железной дороги г. ЛЬВОВ

Немаловажные детали общественного питания

В «Литературной газете» уже говори- ся высотном здании гостиницы будут лось о том, что во многих наших предприя- открыты кафе и ресторан. Для них еще тиях общественного питания очень неуют- осенью прошлого года заказана Главфарфоно, что в некоторых столовых и рестора- рофаянсу посуда, однако до сих пор никто нах нет хорошей посуды, скатертей, доброт- практически не принимался за выполненис ной стандартной мебели.

Я хочу рассказать о том, почему еще случается, что, заглянув в иную столовую венного питания и работники цветной или кафе, посетитель дальше порога не металлургии. Принадлежащий этой отрасли пойдет — так «неаппетитно» выглядит козяйства завод имени Дзержинского высервировка столов в обеденном зале. При этом недостаточно опрятными и уютными оказываются не только старые столовые в чайные где-нибудь в далеком городке или районном центре, но и вновь построенные предприятия общественного питания.

Уже много лет Главфарфорофаянс Министерства местной промышленности РСФС1 и его заводы (Дулевский, где директором тов. Катинский, и Дмитровский, где директором тов. Грецов) никак не могут наладить производство красивой высококачественной посуды для предприятий общественного питания. Вопрос о качестве продукции этих ваводов не раз обсуждался в министерстве. Министр тов. Попович и его заместитель тов. Бойцов только в 1952 году издали десятки приказов и распоряжений, послали не одну категорическую телеграмму директорам заводов. Однако, несмотря на вее решения о «перестройке работы», «коренном улучшении работы», «увеличении ассортимента» и т. д., план, предусматривавший обеспечение добротной посудой

предприятий общественного питания, был CODBAH.

На Каланчевской площади в строящем-

Не лучше относятся в нуждам общестпускает крайне мало необходимой на мельхиоровой посуды. А ведь кто не знает как такая посуда укращает стол!

И последнее: необходимо одеть в специ- этажные здания. альную форму обслуживающий персонал но уже собираются сделать это, но из-за того, что руководящие органы легкой промышленности и торговли не могут договориться между собой, из какого материала нало шить такую форму, официанты даже столичных кафе и ресторанах одеты пестрые, разношерстные костюмы.

Вновь созданному Центральному управлению общественного питания Министерства внутренней и внешней торговли СССР следует решить вопрос об оснащении наших предприятий необходимой фирменной посудой, мебелью, спецодеждой для обслуживающего персонала.

А. ЗАРЕЦКИЙ директор базы Главресторана

MOCKBA

ТАК СТРОИТСЯ ВЫСОТНОЕ ЗДАНИЕ

На Дорогомиловской набережной, в стороне от шумных московских магистралей, сооружается 34-этажное здание — самая большая в Европе гостиница. Тысяча удобных номеров, зимние сады, террасы на плоских крышах верхних этажей, просторные вестибюли и залы будут к услугам гостей столицы. На строительстве дома во всеоружии представлена наша отечественная техника.

Советские строители научились возволить здания в любое время года и при лю-В результате из-за таких пропущенных стиницу на Дерегомиловской набережной, сти нод этими шатрами работы. Ведь никто Кто же виноват? По-моему, не только и никогда в мире не клал зимой керамические блоки весом до 80 килограммов каждый на открытом воздухе.

> ного здания на Смоленской технические только сборные железобетонные перскрыруководители решили попробовать удожить тия, но и колонны и поперечные балки. Эти в стены верамические блоки на открытом детали здания также изготовляются во воздухе методом замораживания. Кое-вто дворе стройки, как здесь говорят, остерегал их: не получится, оскандалитесь... Но когда наступили теплые дни, ность стены не нарушилась.

Именно этот новаторский метол и полу-

ницы теперь в ином положении, нежели на строительстве высотной гостиницы. три года назад, когда они сооружали дом на Смоленской площади. Теперь у них есть и ные процессы включены в этот поток. По собственный опыт и опыт других высотных старинке, вручную укладываются паркетэто еще один шаг вперед на пути развития передовой советской строительной техники.

Растут этажи высотного здания, вместе с ними растут и его строители — тверцы новой техники, новых методов труда. Знаменательно, что многие строители высотного дома на Смоленской, которые были там рядовыми рабочими, на новой стройке работают мастерами, бригадирами, ин-

структорами стахановских методов труда. Опыт высотного строительства подсказывает, что завтрашний день должен принести еще более широкое применение комплексной механизации, полную индустриализацию всех строительно-монтажных «сборность» процессов, максимальную

В ближайшие месяцы войдут в строй два гиганта заводского домостроения - Мссковский и Люберецкий заводы железсбетонных изделий. Они будут изгстовлять готовые детали для сооружения домов - колонны прогоны, панели стен и междуэтажных перекрытий, лестничные марши, архитектурные детали. А это позволит не строить, а собирать, именно собирать жилые много-

Строительство предприятий общественного питания. Дав- Строить дом так, как на заводе собирают машину. Минимум ручного труда. Рабочий стройки - это монтажник, оператор, зов на этажи.

> из сборных элементов будут монтировать контейнерами кирпича. К машине подхоздание высотной гостиницы.

изволственной и складской базы высотной тить только в цехах заводов. стройки, которая расположена в Очакове. перь они применены на стройке,

Инженер Н. КУЛЕШОВ

Вместо того, чтобы сооружать на высоте | дующим деревянную опалубку для бетона, подвимать на высоту арматуру, бетон, налаживать электропрогрев, железобетонные ванели для междуэтажных перекрытий площадью до 25 квадратных метров и весом до пяти тони каждая изготавливались бой погоде. Три года назад тот же кол- во дворе стройки. Еще лучше было бы лектив, который сейчас сооружает го- привозить панели откуда-нибудь с завода, но таких заводов тогда не было, они тольво проектировались. Панели были подняты наверх мощными кранами и уложены на место. Они разделили здание на 34 этажа. А потом на гладкое и большое поле бетонных перекрытий подняли электрокары, и они, разъезжая из конца в конец, доставляли от полъемников к рабочим местам различные материалы.

Конструкторы здания применили на бо-Во вторую зиму строительства высот- ковых 12-этажных жилых корпусах не устанавливаются на место. Таким образом, оказалось: кладка устойчива, монолит- почти все здание, кроме стен и полов, собиравтся из готовых деталей.

Монтаж стального каркаса здания, мончил широкое распространение на строитель- таж нанелей перекрытий, колони и балок, стве высотной гостиницы. Все каменные монтаж изготовленных на заводах прибоработы зимой велись только способом замо- ров и труб отопления, газа, воды, вентиляраживания. А стены росли, да еще как ции, электрических устройств, лифтов, росли! В каждые несколько дней — этаж. дверей, окон, шкафов — все это и есть Разумеется, строители высотной гости- «сборность», осуществляемая уже сегодня

> Правда, пока далеко не все строитель-Каждая высотная стройка — ные полы, по старинке, вручную работают мраморщики и гранитчики, многое еще надо сделать, чтобы полностью освободиться от ручного труда в штукатурных и кровельных работах. Вот над чем нужно подумать, вот где простор для творчества воваторов науки и производства.

...Подъемом грузов на этажи занят огромный парк механизмов высотной стройки. Тысячу, в то и больше тонн надо доставить в сутки к рабочим местам каменщиков, облицовщиков, монтажников, Кирпич и детали машин для лифтов, трубы и электрические подстанции, раствор, блоки, - да мало ли чего еще требует организм стройки! Все, что надо, давай наверх! Давай без промедления. На высотных стройках механизация вертикального времени, придется подавать грузы на перетранспорта организована по-новому. Iloявились «ползучие» краны для монтажа увеличится до 60 метров. Это достигается стальных каркасов. Такой кран несравненно эффективнее американских «дерриков» Подняв все грузы до определенной отмет ки, «ползучий» кран, опираясь на сво «лапы», сам поднимается на следующий ярус, чтобы продолжать работу на новых служит лифтом. отметках. Новостью являются и подъемни-

минуту, механизмы отправляют потов гру-

Покольный этаж стройки напоминает Так у нас кое-где строят уже сегодня. огромный заводской цех. В широкие воро-А завтра во многих городах нашей страны та въезжает автомашина, нагруженная телям высотных зданий, таковы некотоздания так, как сегодня из них монтируют дит девушка в комбинезоне, в ее руках небольшая коробка — переносный кнопоч-На этой строительной площадке нет, ко- ный щиток управления подъемным мехавечно, ни бетономешалов, ни бетонного за- низмом, так называемым тельфером. вода. Автосамосвалы привозят бетон из про- Раньше тельферы можно было встре-Когда падала ртуть термометра, бетон не очень удачно. Девушка нажимает кнопзамерзал в пути, а даже становился теп- ку, и, повинуясь этому движению, сверку лее: его обогревали подведенные ж жузо- опускается крюк тельфера. Он подву отходящие газы автомобильного двига- хватывает два контейнера-250 кирпи-

вперед...

Девушка идет следом за грузом и сле-**Заставляет** контейнеры опуститься на ленту рольгангруз на площадку подъемника. За этой операцией с возвышения, напоминающего капитанский мостик, внимательно следит оператор, Как только контейнер коснулся илощадки подъемника, на пульте оператора зажигается крас-

ная лампочка. Полъемник отправляется вверх. На пульте мелькают световые глазки — 5, 10, 16, 27, 29... Это этажи, которые пробегает подъемник. Стоп! Срабонужном этаже. Из полъемника по рольэлектрокара и через несколько секунд доставляется в рабочему месту. Тем временем подъемник уже вернулся на первый этаж. Цикл завершен.

Оператор подъемника Анна Костина и ее товарищи Нина Погожих и Саша Еремина вполне могли бы сидеть за пультами в белой одежде. Собственно, так они и дела-

Работа оператора за пультом тре-Подъемник напряжения. давать как можно больше пробегов. Нина Погожих добилась 120 подъемов в смену. Она соревнуется со своими подругами. Девушки, на- на территории которого находится институт. чавшие три года назад трудовую жизнь на строительстве высотного дома на Смоленской площади в качестве разнорабочих теперь хорошо овладели умными и сложными машинами.

Много на стройке различных механизмов, но, пожалуй, самым интересным является кран-лифт. Этот кран-новая техника пятой пятилетки. Хотя он поднимает грузы стрелой, кран-лифт не похож на обычные опыт и научные достижения, недостаточно широко известные краны. Его особенность и в том, что он без помощи других механизмов вырастает вместе с сооружаемым зланием.

Когда кран установили возле строящегося бокового корпуса здания, его высота была 16 метров. Росли этажи, и высота крана достигла 48 метров. Пройдет немного прытие верхнего этажа, и высота прана путем наращивания заранее изготовленных секций башии. Установка шестиметровой секции занимает всего несколько часов Кроме того, как это явствует из названия, работая, как кран, он в то же время

Башню крана конструкторы использоваки, действующие внутри строящихся зда- ли как шахту для движения каретки-лифта. Механизм выдает груз в оковный, День за днем, не останавливаясь ни на дверной или специально оставленный для груза проем. Так груз попадает внутрь

Такова новая замечательная техника которую страна щедро предоставила стронрые из методов, применяемые на этой высотной стройке.

Осуществление нового десятилетнего плана реконструкции советской столицы и овладевшие ею люди — высотники, рабочие повых индустриальных строительных

НА СНИМКЕ: строительство высотно гостиницы на Дорогомиловской набережной в Москве, сооружаемой по проекту действительного члени Академии архитектуры

чей — и по кран-балке — этой «возлуш- СССР А. Мордвинова. Обладая счастливым даром говорить, сумел исторически правильно осмыслить

ческий дар поэта-правдиста Д. Бедного, исторически прогрессивного смысла таких любил и ценил его публицистическую ли- фактов, как крещение Руси, и карикатуррику: «Последние месяцы жизни Ильича. но изобразил русских богатырей, чьи обра-По его указанию я читала ему беллетри- зы, созданные народом, выражали народные стику, к вечеру обычно... он любил слу- представления о национальной доблести и

Воспевая достижения социалистического строительства, слави успехи культурного фронта, борясь ва новый быт и новую психологию людей раскрепощенного труда, ный, как высшую награду, воспринял полные отеческой заботы слова товарища (Сталина:

«Это очень хорошо, что у Вас «радостное настроение». Философия «мировой скорскими произведениями, такими, как поэма бил не наша философия. Пусть скорбят жить ему в период военных испытаний. отходящие и отживающие. Нашу философию довольно метко передал американец Унтман: «Мы живы, кипит наша алая кровь огнем неистраченных сил». Так-то. Демьян».

> Ни одно событие государственной важности не миновало пристального взора поэта-агитатора, радовавшегося вместе с народом подъему благосостояния своей страны. Первый трактор на колхозной земле, свет лампочки Ильича в отлаленном селении. задувка новой домны, выпуск нового отечественного автомобиля, геропческий полвиг часового, задержавшего нарунителей на границе, трудовой рекора шахтера, успешная плавка стали, вновь построенная школа и многое, многое другое, чем сильна и богата советская действительность, влохновляло поэта. Смело писал он и о темных явлениях зействительности, о пережитках прошлого, обо всем, что мешало движению вперед. Здесь снова приходила ему на помощь злободневная, босвая сатира — острый фельетон, едкая, насмеш- рода, — это путь славный и глубоко по-

> По свидетельству Горького, В. И. Ленив «усиленно и неоднократно подчеркивал агитационное значение работы Лемьяна Бедного», по отметил: «Грубоват. Идет за анализ своеобразного мастерства Демьяна читателем, а надо быть немножко вне-

Помимо некоторого излишнего упрощения го человека, как стихотворение «Тяга», формы стиха, Д. Бедный иногда допускал в которое И. В. Сталин в письме к поэту своем творчестве серьезные плейные ишиб-

ного широко развернулся просто и задушевно, зная и любя характер прошлое русского народа. В стихотворении после Великого Октября, трудового русского человека, великоленно «Слезай с печки!» великий русский народ в тяжелые для Отечества проникая в тайны живописной русской раз- был изображен лежебокой, национально годы гражданской вой- говорной речи и щедрого народного юмора, ограниченным, остановившимся в своем А. Бедный достигал высокого лирического развитии. В искаженном виде предсталы Как рассказывает Н. К. Крунская, истории русского народа в тексте для онемужестве.

Партийная печать со всей прямотой и резкостью указала Д. Бедному его грубые политические срывы; И. В. Сталин в письме, адресованном поэту, беспощадно и глубез устали работая во славу Родины, Д. Бел- боко вскрыл идейную сущность этих срывов. Суровая и благотворная критика помогла поэту понять и преодолеть свои ошибки, глубоко продумать и осмыслять историю родного народа, с новой силой слу-

В годы Великой Отечественной войны А. Бедный воспел великое мужество родного народа, с боевой страстностью заклеймил фанцистских захватчиков в своих стихах и баснях. Твердая вера в непобедимость Родины звучала в его поэзии:

Мы отразим врагов. Я верю в свой народ Несокрушимою тысячелетией верой...

Гордая радость победы прозвучала в последнем стихотворении Демьяна Бедного, написанном им 9 мая 1945 года, за шестналнать лией до смерти.

Советское правительство высоко оценило Лемьяна Бедного как талантливого русского поэта-басиописна, боевое слово которого с честью служило делу социалистической революции.

Творческий путь замечательного пролетарского поэта, отдавшего все свое дарование неутомимому служению питересам на-

Долг советских литературоведов ---

создать серьезные и глубокие исследования, которые дали бы всесторонний Мещерской низменности. Бедного, раскрыли бы глубокие и органические связи его поэзин с прогрессивной поэзией прошлего, пометли бы современным поэтам освоить поэтическое наследие публицистики и сатиры Демьяна Белного.

Сергей ВАСИЛЬЕВ



ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЯ ГАЗЕТЫ»

«B CEBE»

Под таким заголовком в № 5 «Литературной газеты» была напечатана статья Джатиева. В своем письме директор Всесоюзного научно-исследовательского института гибридизация и акклиматизации животных «Аскания-Нова» Н. Балашов сообщает, что статья обсуждена на васелании ученого совета института. Критика. направленная в адрес института, признана

Ученый совет отмечает, что институт недостаточно настойчиво внедряет научные достижения в сельскохозяйственное производство, слабо связан с колхозами и совхозами, в том числе с колхозами и совхозами Новотроицкого района, Херсонской области, Научные работники института допускали серьезные ошибки в работе по улучшению породных качеств украинских степных белых свиней и в разработке методов борьбы с бруцеллезом крупного рогатого скота и овец.

Неудовлетворительно обстоит дело с изданием научных трудов института. До сих пор не изданы IV и V томы трудов института, крайне мало издается брошюр и листовок, освещающих передовой читается лекций и докладов по специальным вопросам в колхозах и совхозах.

Признав правильной критику недостатков и наметив меры для их исправления. ученый совет отметил также некоторые фактические неточности, допущенные В статье тов. Джатиева.

«ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА В СВЕРДЛОВСКЕ»

Как сообщил редакции «Литературной газеты» ответственный секретарь Свердловского отделения ССП тов. С. Самсонов, общее собрание писателей г. Свердловска вместе с активом критиков, литературоведами вузов и журналистами города обсудило статью «Литературная критика в Свердловске» («Литературная газета» от 14 февраля

Было отмечено, что в статье правильно указано на недостатки литературной критики в альманахе «Уральский современник» и в газете «Уральский рабочий». Собрание выработало ряд мер, направленных на улучшение этого важного участка работы писательской организации.

«CBEPKACCA № 171»

Так называлась статья П. Мартынова. заведующего сберегательной кассой № 171 города Жданова, опубликованная в «Литературной газете» № 143 за 1952 год. В статье на конкретных примерах показывался рост пешают наша новая замечательная техника благосостояния населении и денежных сбережений, помещаемых трудящимися в сберегательные кассы.

В отклике из Министерства финансов СССР, поступившем в редакцию в связи с этим выступлением, говорится: «Статья вызвала большой общественный По имеющимся в Министерстве финансов СССР данным, на местах были проведены совещания работников сберегательных касс. Обсуждая вопросы, поставленные в статье, критически рассматривая свою работу, участники совещаний наметили ряд конкретных мер по улучшению деятельности сберегательных касс».

«КЛАД ОЗЕРА НЕРО»

В статье, опубликованной под таким заглавием в № 97 «Литературной газеты» за перед читателями и врителями картины 1952 год, критиковалось Ярославское областное управление сельского хозяйства и Глав-В. И. Лении, бережно взлелеявший поэти- ры, «Богатыри» (1936 г.), Поэт не понял ное управление водного хозяйства Министерства сельского хозяйства РСФСР за слабое развертывание работ по осушению и освоению заболоченной котловины озера

Как сообщил редакции начальник Ярославского областного управления сельского хозяйства тов. П. Смирнов, в статье правильно вскрывались недостатки в составлении проектного задания по осущению котловины озера Неро. Управление приняло меры, чтобы улучшить работу проектной конторы. В результате этого полевые изыскания в основном закончены. В план Ростовской луго-мелиоративной станции на 1953 год включена добыча сапропеля из озера Неро для удобрения колхозных полей.

«МЕЩЕРА ЖДЕТ!»

«Литературная газета» (№ 99 за 1952 год) в статье «Мещера ждет!» писала о существенных недостатках в освоении поймы реки Оки и Мещерской низменности. В статье были подвергнуты критике министерства, выпускающие луго-мелиоративные машины, а также Рязанский облисполком и Рязанский сельскохозяйственный институт имени Костычева за слабую помощь изыскательным и проектным организациям, занятым изучением Мещеры.

Редакция получила ряд откликов. Минястерства, поставляющие луго-мелиоративные машины, считают правильной критику недостаточного выпуска болотных фрез, кусторезов и других мелиоративных машин, Получено также письмо председателя Ря-

занского облисполкома тов. П. Сметанина. Признавая правильной Сметанин сообщает, что областной Совет депутатов трудящихся обязал Облилан и Областное управление сельского хозяйства разработать практические меры, которыє обеспечили бы выполнение работ по преобразованию поймы Оки и Мещерской низменности в установленный срок. Облисполком предложил председателю Рязанского горисполкома обеспечить размещение проектной конторы в благоустроенных помещениях; днректору сельскохозяйственного института имени Костычева предложено усилить научно-исследовательскую работу по изучению

До сих пор не ответило на выступления газеты о проблемах озера Неро и Мещерской низменности только Главное управление водного хозяйства Министерства сельского хозяйства и заготовок РСФСР. Непонятное молчание!

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО

Вышлю, если не видали», — писал В. И. доходчивыми. Рабочий читатель хорошо повыхода в свет первого сборника талантли- «Шпага и топор» читал язвительные вого русского поэта-баснописца, привле- грозные строки: кая к нему внимание всликого пролетар-

ского писателя. Вся творческая жизнь Демьяна Бедного была крепко связана с деятельностью партии, с работой партийной печати.

Первые его стихи, напечатанные «Звезде», выражая протест против самодержавно-помещичьего строя, призывали восстанию и предвещали революцию:

Средь суеты, средь пошлости вседневной Я жду, когда, как приговор судьбы, Как вешний гром - торжественный и

В возмездья час, в час роковой борьбы, Над родиной истерзанной и бедной Раскатится набата голос медный.

(22 апреля) 1912 года было помещено стихотворение Д. Бедного, исполненное уверенности в новом подъеме революции.

В пробуждении спл народного возмуще- палишаха «Али-Родзя». ния поэзия Демьяна Белного выполняла активную, боевую роль. За два года существования довоенной «Правды», в 1912-1914 гг., на ее страницах было напочатано свыше шестидесяти стихотворений Лемьяна

поэта в числе ближайших сотрудников. его сатира, облеченная в выразительную и Зинанды Гинниус, против метра «российсжатую басенную форму. Используя бога- ского чахлого символизма» Андрея Белого. тый опыт русских баснописцев — Сумаро- Гневно разоблачая декалентские теории кова. Хеминцера. Амитриева и, в особен- «искусства для искусства». Лемьян Бел- зимых издевок осыпал он врагов нашей Крылова, Асмьян Белный насыщал басии боевыми революционными идеями. Простая разговорная речь, особое слержанное лукавство, ядовигый намек, скрытый за пносказанием, но тем не менее отчетливый и понятный массам, - все это

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

11 апреля 1953 г.

А только, милая, все это до поры. Лождемся мы конечной свалки. Куются где-то топоры Иной закалки. Слышь? Топоры, не палки.

Не вызывал никаких сомпений истинный смысл басен «Свеча», «Паук, муха пчела», «Ерши и выовы», направленных против крохоборчества, соглашательства, меньшевистско-эсеровской болтовии.

А мне тебя не жаль. Польстившись на

Что заслужил, то получи: Заместо сотенной свечи --Копеечный огарок.

Цензура оказывалась бессильной перед вышедшего на борьбу: неуловимым, но действенным оружием В первом номере «Правды» 5 мая басни. Читатель понимал, что речь идет о Маклакове и Родзянко, но цензура не могла запретить поэту говорить про «любимца муз и граций» --- «Маклация» или турецкого

В повседневной работе нал басней и эниграммой, фельетоном и агитационным стихом оттачивалось и заострялось поэтическое мастерство Демьяна Бедного. Сознательно связав свое творчество с политиче-Бедного. Вспоминая о работе газеты, ской борьбой, поэт выступал с резкими И. В. Сталин и В. М. Молотов называли обличительными фельстонами не только на политические, но и на литературные те-Особенно остро и злободневно звучала мы: против «литературной енеральши» ный бородся за гражданскую поэзию, про- страны - международных дакеев капидолжал и развивал лучшие традиции не- тала, беляков-эмигрантов, злобных обыредовой русской литературы и, в первую

Мой твердый, четкий стих —

мой подвиг ежелневный. Родной народ, страдалец трудовой, Мне важен суд лишь твой...

очередь, некрасовской «музы мести и пе-

русский поэт-баснописец ны, когда в красно-

поэт кочевал по много-«Видали-ли «Басни» Демьяна Бедного? | делало басни Демьяна Бедного чрезвычайно | численным фронтам в качестве агитатора. Все средства боевой оперативной поэзии, Ленин Горькому в 1913 году, вскоре после нимал, о чем идет речь, когда в басне все виды и жанры звонкой стихотворной речи использовал Л. Белный, разя врагов молодой Советской республики, призывая трудовой народ на самоотверженную борь-

бу, на защиту Родины. Многие стихи и несни Демьяна в эти годы широко распространились в народе. стали подлинным достоянием народных масс. Такие песни, как «Проводы», получили широкое устное распространение, стихи «О Митьке-бегунце и о его конце»

превратились в фольклор. К первым годам революции относится и работа Д. Бедного над крупными эпиче-«Главная улица», наполненная громом нарастающей революционной грозы. Высокий пафос, напряженный драматизм борьбы выражаются здесь в эпическом образе народа,

Гневно взметнув свои тысячи жилистых, Черных, корявых, мозолистых рук, Тысячелетьями связанный, скованный, Бурным порывом прорвав заколдованный Каторжный круг, Из закоптелых фабричных окраин Вышел на улицу Новый Хозяин. Вышел — и все изменилося вдруг: Дрогнула, замерла улица Главная,

В смутно-тревожное впав забытье, -

Воля стальная, рабоче-державная

Властной угрозой сковала ес:

— Это — мос!!

В годы социалистического строительства поэзия А. Бедного продолжала служить народу. Слова искренней любви и уважения находил Л. Бедный, возвеличивая рабочего и крестьянина, красноармейца и трудового интеллигента; градом убяйственных острот, уничтожающих, неотравателей и тунеящев. Острое зрение, тонкое политическое чутье позволили Л. Белному с подлинным сердечным волнением создать такие замечательные произведения, воспевающие сознательность трудовоназвал «жемчужинкой».

шать стихи, особенно Демьяна Белного».

ки. Упрощенно подходя к явлениям, он не

ПУТИ К САТИРИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ

O-----8 апреля состоялось заседание президнума правления Союза советских

писателей СССР с активом московских писателей.

Заседание было посвящено вопросу о путях развития советской сатирической комедии, причем основой обсуждения этого вопроса явились пять новых пьес советских драматургов: «Гибель Помпеева» Н. Вирты, «Раки» С. Михалкова, «Аноним» С. Нариньяни, «Не называя фамилии» В. Минко н «Откровенный разговор» Л. Зорина. С докладом выступил Е. СУРКОВ.

привлек внимание драматургов к сатири- реплики, высмеивающие чванливого бюроческому жанру, — говорит Е. Сурнов. — крата, — все это подняло бы авторитет Ло-Однако то, что пока сделано в этом на- мова, его образ значительно бы вырос. правлении, еще ни в коей мере не может

······

пути развития сатирического жанра?

товариш Сталин исчернывающе ясно опредолжны лечь в основу советской сатири- против которого они борются в пьесе. ческой литературы. Высоко оценив сатирические произведения А. Безыменского, И. В. Сталин указал: «Их пафос состоит в заострении вопроса на недостатках наших аппаратов и в глубокой вере в возможность исправления этих недостатков». В этой одной фразе заключена целая творческая программа развития советской сатирической литературы. Писатель должен не просто изображать, регистрировать недостатки, а заострять внимание на отрицательных явлениях, доводить их до вскрывалась наиболее ярко; и в то же время необходимо добиться того, чтобы в пределах пьесы была ясна возможность преодоления этих недостатков, раскрыта революционного развития страны внеред по пути к коммунизму. Таковы задачи, стоящие перед нашими сатирическими писателями, таковы требования, которым должна удовлетворять советская сатирическая комедия.

Обращаясь в истории развития советской сатирической комедиографии. в серьезным творческим достижениям на этом пути — пьесам Маяковского, Безыменского. Леонова, Роматова, Корнейчука, Софронова. -- мы видим, что в этих произведениях борьба с отрипательными явлениями, с носителями враждебных, чуждых глубоко тему «лопоуховщины» так, чтобы нам взглядов всегда связана с утверждением того здорового, жизнеспособного, положительного, что составляет силу нашего общества, является залогом нашего уверенного движения вперед.

Следовательно, нельзя говорить о развитии советской сатирической литературы, темы; в прекрасных комедийных диалогах не поставив вопроса о том, в какой мере Лопоухова с Уклейкиным и Лопоухова с наши комедин, призванные разоблачать Ленским он сумел обозначить самое супри помощи смеха отрицательные стороны лействительности, в то же время через борьбу с этим отрицательным раскрывают бросил эту тему, не раскрыл образ многовеликие творческие силы советского народа, могущество советского общественного

Один из важнейших недостатков многих комедий состоит в том, что, широко прибегая к преувеличению комического, ярко разрабатывая отрицательные типы, авторы потому, что через него должен был расне умеют заостренно показать черты положительного героя. Нам довольно часто прихолятся встречаться в пьесах с интересно и выпукло зарисованными образами чиновников и проходимиев, клеветников карьеристов, врагов скрытых и явных. Но в этих комедиях, где внимание зрителя приковывается к фигурам отрицательным, положительные фигуры проходят бледной тенью, не вызывая к себе сколько-нибуль морали. серьезных симпатий эрителя. А ведь отношение автора к жизненному материалу, носпроизведенному в комелии, должно быть поплощено не в декларациях, не в том механическом заданном положении, которое ясно для эрителя сразу же, как он открывает первую страницу пьесы: что эло будет посрамлено, а добро восторжествует, - но в моральном поединке, в подлинно хуложественном сопоставлении, столкновении двух разных социальных харантеров.

Рассмотрим с этой точки эрения комелию Н. Вирты «Гибель Помпеева». Н. Вирта собрал в характере героя всю серию родственных черт, определяющих тип Помпеева. Это не вызывает возражений, драматург здесь пытается продолжить гоголевскую традицию обобщения ряда отрицательных черт в один концентрированный образ. Но почему комедия не вызывает чувства доверия? Потому, что Н. Вирта не сумел художественно убелительно раскрыть взаимосвязь сатирического образа со всеми другими образами комелии. В комедин нет ни внутренней правды в обрисовке характера самого Помпеева. ни правды в обрисовке взаимоотношений Помпеева с людьми, которые противостоят ему в пьесе.

Авторская характеристика, как она дана в самом тексте Помпесва и репликах людей. которые оценивают его по ходу пьесы, не ред собой такую задачу. совпадает с положением Помпеева в жизни. О нем говорят, что он талантливый администратор, вывел область из прорыва, что он представляет несомненную силу. истории возникновения и формирования хау Помпеева есть какие-то качества, которые определяют возможность его функционирования в жизни, делают борьбу с ним трудной. Но все это только декларируется. Вы не видите черт талантливого человека. опытного алминистратора, обладающего, пусть неверно направленной, но большой энергией, умением воздействовать на окружающих. Этого эвергичного начала в характере Помпеева нет. Зритель обнаруживает в Помпесве дишь нагромождение вопиющих, причем совершенно обнаженных недостатков.

Если бы Н. Вирта показал формы, при помощи которых маскируется Помпеев, показал ту маску, которую он носит в интересах самосохранения, - драматург был бы ближе к жизненной правде. Но и этого мало. Н. Вирта лолжен был в соответствии с жизненной правдой показать людей, ак- прения, в ходе которых был затронут ряд прикидывается комедией сатирической. с одними дюдьми — один, с а другими — больше искать и решать. тивно борющихся с Помнеевым. Сейчас же существенных проблем сатирического жанне пьесе разгуливает распоясавшийся ра в советской праматургии. наглец, откровенно демонстрирующий все свои пороки, а рядом с ним ходят честные Напомнив о том, как настоятельно подчердюди, коммунисты, партийные работники, кивалась в речах руководителей партии и без смеха и развлекательная комедия, ко- Да если секретарь обкома услышит все, тив него берется. На сцене делжно быть указанная советском литераторам Коммувоторые только и занимаются тем, что уго- в выступлениях партийной печати дейст- торая о вредном говорит без гнева, подменяя что говорит Номпеев, то ведь это же сразу так, как порою бывает в жизни, когда инстической партией.

дитературе и особенно в нашей драматур- Помпееве. Он только ходит за ним и усовегии были возобновлены и продолжены вы- щевает его. А вот если бы Ломов оказалсвязанные с именами Гоголя и Шедрина, в его уста были вложены острые, яркие

O....

Наши драматурги часто допускают наз удовлетворить, не дает возможности серьсзную ошибку, когда они самое важвираве предъявить сатирической драматур- героев одни лишь скучные сентенции, уго- затянувшееся отставание драматургии. гии, каковы опасности и ощибки, от ко- воры, правоучения. Самым дорогим своим торых следует предостеречь писателей на даром — даром пронии, сарказма, шуткиавтор, как правило, наделяет только отри-В известном письме А. Безыменскому цательные персонажи, лишая положительных персонажей возможности посмеяться делил творческие принципы, которые вместе со зрителями над тем человском,

> положительные персонажи не находились в своей среде, между ними конфликт невоз- шать драматургам. на главной линии действия, чтобы борьба можен, а их конфликт с действительностью положительных и отрицательных персона- показан приглушенно. Сатирический элеи воздействующей на зрителя, когда поло- если можно прибегнуть к такому определежительный герой приходит к победе, преодолевая косные силы и утверждая свою правоту в действии.

В этой связи Е. Сурков критикует комедию В. Минко «Не называя фамилии», где вонцентрации, так, чтобы сущность их положительный герой Максим мало проявляет себя в развитии основного морального конфликта пьесы.

> Говоря о задачах беспошалного сатирического разоблачения, докладчик подроб- нет в обсуждаемых произведениях. но останавливается на комедии С. Михалкова «Раки». Лостоинства этой комелии очевидны. Она написана талантливо, ярко, метко вышучивает существующие в жизни отрицательные типы. Однако, несмотря на достоинства пьесы, мы все же испытываем ощущение неудовлетворенности от этой комедии, и вызывается оно тем, что Михалков не сумел развить собственную идею, тот жизненный материал, который быя в его руках. Драматург ограничился самым общим, эскизным воплощением своего замысла: не развил реальная общественно-политическая онасность ротозейства выпукло предстала перед зрителями. Комедия «Раки» к концу звучит все более и более благодушно и безмятежно весело. В первом акте Михалков был на подступах в решению своей щество «лопоуховшины», как социального явления. Но уже во втором акте драматург гранно, с разных его сторон. Начиная со второго акта, анеклот о находчивом проходимце заполняет все внимание зрителей. оттесняя другие идейные мотивы пьесы. А вель Ленский не имеет самостоятельного значения: его образ интересен нам только крыться Лопоухов, причем во всем своем

неленом уродстве и комизме. Подлинно сатирическое раскрытие отрипательного характера невозможно без обнаружения закономерностей его возникновения, той почвы, на которой этот характер сложился. Сатирик должен бить общественное зло в самом его корне, поражать врага в самом существе его растленной

Глубоко неправы поэтому те литераторы. которые, подобно драматургу С. Марвичу, думают, что вскрытие социального генезиса отрипательного явления невозножно в драматическом произведении.

В статье, опубликованной в газете «Совстское искусство», С. Марвич писал: «Лурное считалось допустимым в пьесе линь при одном непременном условии -есля драматург даст подробнейшее обоснование появлению дурного, досконально покажет, откуда и как оно произошло, почему оно появилось в каждом отдельном случае, кто в этом виноват, кто прозевал появление дурного. Нечего и говорить о том, что такой придирчивый «генезис» крайне усложнял задачу правдивого изображения лействительности, а порою делал эту задачу неразрешимой в строгих рамках драматургического произведения».

Все это глубоко неверно. Сатирическое искусство и начинается с того момента, когда хуложник выявляет генезис отрицательного явления, его корни, диалектику, когда писатель раскрывает отрицательные явления не только в его внешней видимости, но в его внутренних связях и соот-

С этих позиций Е. Сурков критикует драматурга С. Нариньяни, который в пьесе «Аноним» не пытался даже поставить пе-

В интересной комедии Л. Зорина «Откровенный разговор», говорит докладчик, самым слабым является также раскрытие рактера карьериста Круглякова. Все, что относится к его прошлому, оставшемуся за пределами пьесы, к его прежним взаимоотношениям с коллективом института, -неясно и смутно. А из-за этой неясности неизбежно страдает изображение и самого коллектива.

Почти все появившиеся за последнее время пьесы сатирического жанра разоблачают отрипательные явления в быту. Праматурги еще не обратили оружия сатиры против наших политических врагов, не создали произведений, где был бы гневно воспроизведен образ врага, который уничтожался бы в самой своей основе силой грозного и могучего смеха.

Первым выступил в прениях В. Пименов. вредном — значит, скучно писать».

пьес не может быть названа сатирической сатиры Шедрина, сатиры Маяковского. в действительном смысле этого слова. Речь Отрицательные герои в наших пьесах серьезная ошибка драматурга.

их разоблачительной силы.

Каковы же требования, которые мы жам, оставляя на долю положительных к работе драматургов поможет преололеть

выступлении на вопросе о соотношении посоветской сатирической комедии:

нию, -- сатирический водевиль.

Сильную сторону пьесы С. Михалкова А. Софронов видит в ее литературных достоинствах и прежде всего в ее хорошем, ясном языке.

- Русская классическая и советская драматургия, - говорит далее А. Софронов, дает много примеров убедительного развития сценических характеров. Этого

Задача нашей драматургии заключается не только в том, чтобы вывести для осмеяния ряд уродливых фигур; главная задача — это воспитание. А воспитание сможет принести свои результаты, если на сцене будут показаны характеры в их развитии, в борьбе, изменяющей сульбы и от- чати за те или иные художественные нелорицательных героев, и положительных.

Исходя из этого критерия. А. Софронов изведение. разбирает пьесу А. Зорина «Откровенный

рвзговор»: ндова и Карцева, в известной степени эту пьесу... халтурой. Круглякова, может быть, Савина. По недовыковываются, не развиваются. Они ли- что «авангарду трудно». шены биографии. Круглякову сперва приным героям, которые для разрешения вопроса кула-то уезжают, исчезают из поля зрения зрителя, решают вопрос за кулисами, а затем появляются с готовым результатом, поддерживая одну теорию разоблачая другую. Зрителю остается все это принимать на веру, не имся возможности самостоятельно оценить события.

значительно больше пользы и станет более Н. Тихонов. высокой по своим художественным качествам, если драматурги-сатирики сумеют соединить и подлинную сатирическую заостренность, и развитие характеров. Выступает В. Ермилов. Он начинает с

нескольких замечаний по теории сатпры: — Наша сатира должна быть сатирой острой, гневной, бичующей. Ее оружие --грозный смех над всем, что мещает нашему явижению внеред, к коммунизму, над всем прогнившим, омертвевшим, косным, фальшивым, чуждым нашему социалистическому обществу, народу. Было бы очень неправильно смазывать специфику сатиры, ее особенности. Между тем порою прихолится сталкиваться с неверным представлением, что смех, собственно говоря,не очень существенное условие для нашей сатиры. И. как это ни смешно, наметилась тенденция сатиры без смеха.

Щедрина и современность», напечатанной дей. в январской книге журнала «Октябрь», такая «концепция» высказана. В. Кирпотин ! отрицает сатиру, как особый вид литературы, а специфику сатиры видит в наибольпей критической устремленности, наиболь-

шей интенсивности в разоблачении зла. критерий принять Taron всерьез, то с этой точки зрения к сатире нужно отнести и «Воскресение» Л. Толстого с его острой критической устремленностью и непримиримостью в разоблачении зла, и «Анну Карсиину», и такие явления, как, например, вся поэзия Лермонтова. Если говорить о советской литературе. -то разве те классические страницы «Поднятой целины», гле разоблачается кулачье, говорит Ю. Оснос. Он отмечает, что многие ном пробраться к власти, стремятся на под- например, в речи В. Пименова, сказалось ческой устремленностью» в разоблачения зла? А разве нельзя то же сказать в отношения «Молодой гвардии» А. Фадсева, где скими. изображается весь мрак фанистской оккупации, вся подлесть предателей Родины? Если это так, то получается, что положение с сатирой в нашей литературе Помпесва», как правильно говория доклад- А что же получается в пьесе Н. Вирты? града» А. Сурова. весьма благополучное. Между тем XIX съезд чик, вызывает ощущение неудовлетворен- Почти сразу после появления Помпеева в нартии со всей силой подчеркнул, что в ности, в ряде сцен производит внечатление действие вступает секретарь обкома пар- ния привлек вопрос о соотношении полонашей советской беллетристике, драматур- неправдополобия? Потому ли, что Пом- тин и — тоже сразу — начинает понимать, жительных и отрицательных героев в сагии до сих пор отсутствуют такие виды псевых «не бывает» или по какой- что представляет собою Помнеев. Таким об- тирической комедии. Однако некоторые выхудожественных произведений, как сатира. нибудь другой причине? Нет, Помпесвы разом, никакого ощущения реальной опас- ступления показали, что в этом вопросе нет Разумеется, сатирические элементы входят бывают. Слишком преувеличен, заострен ности для зрителей не существует: они с еще достаточной ясности. Утверждение в произведения наших писателей. Однако этот образ? Нет, внояне можно было так первого момента твердо знают, что Помпеев идеалов советского общества, утверждение отрицать на этом основания, как это делает преувеличить и заострить его и показать булет нобежден. В. Кириотин в своей статье, что сатира такого Помпеева во всем его цвету. является одним из важнейших видов лите-

вуст не только в теории, но и в практике, обществе так откровенно, как существует развиваться сульбы героев. А в комедии рицательных явлений жизни, убить эти А с другой стороны, паметилась и другая, он у Вирты. Для того, чтобы быть Пом- «Гибель Помпеева» все решено с того мо- явления оружием смеха — это значит столь же неверная тепденция: полменить песвым, нужно быть человском с «двой- мента, как секретарь обкома разгадал суть утвердить и прославить непобедимую силу

его здравому рассудку. Таков секре- ческих недостатков, против враждебной над этими вопросами следует думать. им поста, но и вне партии.

ножет итти лишь о добрых намерениях часто являются более волевыми, более! В «Гибели Помпеева», как и в некотоавторов, но не о достигнутом ими резуль- активными, а положительные герои, про- рых других наших пьесах, негодяй совертате. Особенно плохи положительные ге- тивопоставленные им, оказываются серыми, шенно изолирован от ему подобных. Погорои. Они принижены, неинтересны. Плох посредственными, лишенными наступатель- ворить ему не с кем. И драматург застав- удается долго обманывать общественность. язык большинства пьес. Исключение в этом ной силы. А ведь специфика литературы дляет таких негодяев выворачивать свое - Призыв партин к тому, чтобы в нашей что он вроде главноуговаривающего при смысле составляет лишь пьеса С. Михалко- социалистического реализма именно в том нутро перед честными, хорошими людьми. и заключается, что наша литература А те, по воле автора, искусственно лишены Слово предоставляется Н. Кладо. Он го- является наступательной сплой, активно возможности тут же распознать мерзавсовие традиции сатирической литературы, ся талантливее своего противника, если бы ворит об однотипности отрицательных ге- вторгающейся в жизнь. Наша сатира ца и дать ему отпор, потому что это наруроев, выводимых драматургами на сцену, должна со всей остротой показывать вредо- шит замыслы автора и не позволит проо недостаточной остроте пьес и о слабости носную активность врага. Но если драма- должаться только что завязавшейся пьесе, тург забывает о «наступательных красках» В своем выступлении К. Симонов коснул-Президнуму Союза писателей следует для положительных персонажей, то этими ся также вопроса об определении жанра хотя бы раз в квартал обсуждать новые красками пеликом овладевают только один сатирической комедии: драматические произведения, так же, как отрицательные персонажи. Одна из причин сказать, что задачи, поставленные пар- ное оружие жанра-оружие смеха-пере- обсуждаются выходящие номера журналов. неудачи пьесы «Аноним» С. Нариньяни кое ощущение, что драматурги начинают доверяют только отрицательным персона- Пристальное внимание руководства союза заключается в том, что в этой комедии «натягивать» свой пьесы на сатиру. жительных персонажей? Ведь если их поникто не ведет наступления на посителей Можно предположить, что у драматурга казать так остро, как этого требует жанр зла. — Ин положительные герон, ни совре- зарождается сомнение: мол. если назвать веши и как, в соответствии с этим жан-А. Софронов останавливается в своем менная действительность. Недостаток же пьесу комедией, то отнесутся им к ней ром, показаны другие персонажи, то попьесы «Откровенный разговор» тот, что, ложительного и отринательного начал в при нескольких очень интересно и остро намеченных в ней характерах, пьеса лише-— С. Михалков написал свою пьесу без на цельного, ясного действия, в котором дескать, работаем в трудном жанре, «мыположительных героев. Поэтому внутрен- эти характеры нашли бы свое выражение. него драматического конфликта в ней нет. Соотношение характера и действия -- важ-Нельзя также, говорит докладчик, чтобы — действующие лица этой пьесы замкнуты ная проблема, которую еще предстоит ре-

которым он стремился.

 Драматурги, —говорит ов, —ожилают водевиль. лейственной помощи от критиков; между тем теория советской сатирической комедии слишком мало еще разработана. Есть целый ряд нерешенных вопросов, связанных с работой над сатирическими пьесами, и у театров. Один режиссер, например, утвержласт. что этя пьесы следует ставить так, чтобы было страшно; другой говорят, что ставить нужно так, чтобы было смешно. Все это -- вопросы, обращенные к критике и еще не получившие ясного ответа.

В своем выступлении С. Михалков говорил о перестраховщиках, которые, шарахаясь от пьесы, покритикованной в пестатки, торопятся начисто зачеркнуть про-

После того, как «Правда» справедливо указала на некоторые недостатки комедии — Здесь есть наметка интересных об- «Раки», газета «Брянский рабочий» в неразов — Машистова, молодых ученых Сви- редовой статье уже безоговорочно обозвала

и положительные и отринательные — не пути советской сатирической комедии, и от всех, кто хочет его расшатать.

суждают ученую степень, потом разобла- справедливо упрекнул С. Михалкова в том, ными типами? В. Ермилов утверждает, что разоблачение, как это сделано в «Ревизоре», что он несколько торопится, сам причисляя можно. И это верно: можно. Но только при где развиваться уже нечему, — все дано на тер во всех обстоятельствах не изменяются. себя в такому жавангарду». Правильнее, условии ясно показанного отношения авто- пределе развития. Савин же принадлежит к тем положитель- когда такие определения делает не сам ра к выведенным на сцену персонажам. писатель, а его читатели и зрители.

> тирической комедии В. Кожевников при- перешел затем к разбору пьесы «Аноним» преувеличивать вначение произведений, водит «Фронт» А. Корисйчука — пьесу, С. Нариньяни. Но вместо товаришеской лучше выбирать определения поскромнее и появившуюся на трудном этапе Великой критики серьезных ошибок этой пьесы он вместе с тем не позволять, чтобы драматур-Отечественной войны и способствовавшую позволил себе ряд недопустимо грубых гам ломали ноги за комедии, в которых-саукреплению боеспособности нашей армии, выпадов в адрес драматурга, вызвавших тиричны они или не сатиричны — все-Важности сюжета, как основы сатириче- решительный протест собравшихся.

Наша драматургия будет приносить ской комедии, посвятил свое выступление

но в другом разрезе и другого типа. Нет в обсуждаемых пьесах большого сто- нажам -- исключительно важно. жета, который способен все включить в

формальная вещь, хотя чаще всего бывает вызывает у писателя чувство гнева и тот острые, идейно нацеленные, художественименно так, что внешне самый простой, по особый, разящий, убивающий смех, кото- по убелительные сатирические пьесы. точно найденный сюжет оказывается рый и отличает сатиру. наиболее смким. С чего, например, начи- Если говорить о жанре сатирической ко- важно сейчас взяться за разработку теории нается уномянутый В. Кожевниковым мелии в том смысле, в каком говорилось о сатирического жанра. При этом надо реши-«Фронт»? Нужно сменить командующего, — сатире на XIX съезде партии, то в этом тельно избегать схоластики. Именно он не годится для занимаемого им поста. жанре должны создаваться произведения следствием сходастического представления Казалось бы, на первый взгляд, замкнутый, высокого масштаба, гневные, вызванные к о живом деле драматурга было выступление локальный сюжет — смена командующего. жизни страстным гуманистическим проте- на дискуссии Ю. Осноса. Задача критиков, А посмотрите, какое множество разных стом против явлений, которые причиняют литературовелов и самих писателей солюдей и судеб притянул он у Корнейчука. | людям страдания.

В сатирической комедии сюжетная осно-1

— Почему комедия Н. Вирты «Гибель казывать эту опасность.

Но почему все-таки неправлоподобно? ратуры, отрицать специфику сатиры,— Потому, что автор забыл об одной чрез- санное по мотивам его же романа «Одино- тем отрицательным явлениям, которые он вычайно важной и необходимой веши: чество», сумел добиться того, что зритель изображает. Показать крупно, ярко, гнев-Тенденция сатиры без смеха присутст- Памисев не может существовать в нашем не может зарансе предугадать, как будут но мерзость, вредоносность, убожество от-После доклада развернулись оживленные сатиру развлекательной комедией, которая ным дном», человеком в маске. Помисев отрицательного героя, — тут уж нечего идей и морали нашего общества. Дении говорил в своем письме в редак- другой. Не будет Помнеев так разговари- В сатирической комедии должен быть не сатиры, смедо браться за создание самых

тарь обкома Ломов; в ньесе оказывается, идеологии и пережитков прошлого, В. Пи- и следует также думать о наступательной А между тем могут быть в обружении негодяй обманет и улизнет?

лостаточно серьезно, станут ли ее суждать? А если назовешь «сатирой», -тогла другое дело: можно говорить, что мы, авангард» и т. д.

«Откровенный разговор» и «Гибель Помпеева» по самому заданию своему -- пьесы

Говоря о важности создания сатири- родного организма. ческих комедий, следует в то же время не забывать и о том, что существуют должны существовать также и другие виды комедии (где могут присутствовать и преувеличения в литературе много. Это уже сатирические элементы) - и водевиль, и вопрос разнообразия формы, как именно бытовая, и лирическая комедия. Многообразне жанров драматургин, - в том числе и жанров комедии. - нам необходимо.

С упрека в адрес докладчика начал свое выступление А. Суров.

сказал он, - что же такое сатирическая гостороние, то положительные персонажи комедия, ибо ни одна из пяти пьес, которые для него обязательны. Если же он выбрал рассматривал докладчик, не может быть форму гротеска, то ввести положительный сочтена за комедию сатирическую.

Надо сказать, что наша современная советская сатирическая комедия коренным ворил в своем выступлении относительно образом, принципиально отличается от того, что, мол, в кажлой пьесе непременно старой, дореволюционной. В самом деле, должны быть развивающиеся характеры. какую задачу ставил перед собою Гоголь, Однако в сатире, где разоблачается зло. когда писал «Ревизора»? У драматурга бы- которое развилось уже до своего апогея и ла задача потрясти своей комедией основы которому предстоит только пасть, - воз-Следует отметить, что С. Михалков без государственного строя. А задачи советского можности для развития характеров не так статок пьесы в том, что образы се, несмотря излишней скромности стремился подчерк- драматурга, работающего над сатирической велики. Консчно, и здесь все зависит от на внешнюю характерность, лишены внут- нуть в своем выступлении, что он принад- комедней, полярно противоположны: он того, какой тип произведения избран драреннего характера. Все эти характеры — лежит в «авангарду», прокладывающему стремится оградить государственный строй матургом. Если он захочет, он может пока-

Выступнивший затем В. Кожевников написать комедию с одними отрицатель- то может все острие сатиры обратить на

Как пример действенности и силы са- жанре сатирической комедии, А. Суров быть предъявлены. Причем не нужно

В заключение выступил А. Фадеев. - Когда мы разбираем вопросы твор-— Здесь приводилось много умных и чества, — сказал он, — мы говорим, что жили основанием для дого, чтобы сразу же хороших цитат, — сказал он, — и их число знание действительности — основа всего. зачислять писателя в разряд халтурщиков, можно было бы еще увеличить. Я тоже хочу Это, конечно, верно, но вместе с тем пи- как это сделал «Врянский рабочий» с вспомнить Гоголя, но без всяких цитат. сатель может годы провести на производст- С. Михалковым. Или еще пример: подверг-Сюжет «Ревизора» дал Гоголю Пушкин. ве, досконально все изучить и — скучно пась справедливой критике повесть Э. Ка-Он отдал другому писателю сюжет, кото- об этом написать, ничего не вскрыть, закевича «Сераце друга», и вот в «Вечеррый хранил для себя. Не ощути он ничему не научить. Так происходит, если ней Москве» появилась рецензия С. Иватакой талантливости Гоголя, такой его автор не вкладывает в свое произведение нова, где к этой повести уже подверстана и страсти к драматургическому делу, он бы всего себя. Если человек высажает на повесть «Звезда». В «Звезде» есть свои ему этот сюжет не отдал, ибо у другого он место, собираясь заняться изучением какой- недостатки, которые можно критиковать, но превратился бы в маленький анекдот, а нибудь стороны жизни, он должен не эта вещь заслуженно вошла в фонд хоро-Гоголь сумел сделать из него великую ко- «вообще смотреть», а искать нечто опре- ших произведений о Великой Отечественмедию. Возьмись сам Пушкин написать деленное, нужное ему и дорогое. Не вкла- ной войне. А тут — бац! — и нате: все пьесу на этот сюжет, комедия, вероятно, дывая в работу все свои мысли, радости, зло, мол, началось еще со «Звезды». С пополучилась бы совершенно иная — очень страсти, писатель ничего не добьется ни добными вредными для развития литераталантянвая и даже, может быть, великая, в каком жанре. А в таком жанре, как са- туры перегибами в критике нужно решитира, отношение автора к теме и к персо- тельно бороться.

В чем пафос шедринской сатиры? Это! себя — объять много разных событий и прежде всего пафос сатирического гума- ческого жанра в драматургии на заседании В статье В. Кирпотина «Сатира вовлечь в свое течение самых разных лю- низма. Сознание того, что людям причи- президиума правления ССП показало акняется эло, что люди страдают из-за при- тивную запитересованность писателей и Сюжет — это не простая и далеко не чины, которая должна быть устранена. — критиков в том, чтобы у нас появились

А. Файко либретто оперы «В бурю», напи- тельных героев, но и отношением автора в

иню «Правды»: «Без «гнева» писать о вать, как разговаривает он в пьесе со вто- только показан противник: нужно пока- разпообразных сатирических комедий рым секретарем обкома в своем служебном зать, что его породило, на какие силы он такова важная залача писателей и крити-И одинаково вредны и скучны сатира кабинете и в присутствии других людей, опирается, кто из-за него страдает, кто про- ков, продиктованная интересами народа, ставит Помпеева не только вне занимаемого возможный исход ясен далеко не сразу п

менов говорит в том, что в области созда- силе нашей сатиры, о наступательной силе Помисева вакие-то люди, перед которыми В опериом либретто кулака и бандита ния сатирических произведений для со- положительного героя, о наступательной он открывает свое подлинное лицо, с ко- Сторожева убивают, а ведь в романе ветской сцены сделано еще слишком мало, силе смеха. И в этом смысле важна тради- торыми он будет разговаривать, называя «Одиночество» Сторожев спасается. Раз-По сути дела, ни одна из обсуждаемых ция гоголевского наступательного смеха, веши их собственными именами. Но Вирта ве не может сюжет сатирической комедни не вывел на сцену таких людей, и это строиться и так, что зло разоблачено, но не наказано. - что негодяй нашел хол, скрылся я завтра опять примется за свое? Ведь в жизни встречаются авантюристы, карьеристы, фальшивые людя, которым

> Здесь был поднят вопрос о присутствии положительного героя в комедии, о методах разоблачения или саморазоблачения негодия. Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо верное понимание жанра и стиля. Скажем, «Гибель Помпесва» — реалистическая комедия, а образ Помпсева в ней. по жанровым признакам, эклектичен. «Выстрел» А. Безыменского — вещь гротескная. И когда докладчик говорил про образы положительных геросв в этой вещи, то он требовал от автора невозможного: как же об- ложительные герои неизбежно превратится в свою противоположность.

Если пьеса пишется, как гротеск, то драматургу только и остается вести своих отрицательных героев к саморазоблачению, Из всех обсуждаемых ньес только как это происходит в «Ревизоре». Другого пути нет, - жанр не позволяет,

Есть немало примеров обратного нару-Слово получает С. Михалков. Он разде- сатирические. Но трудно отнести к сати- шения законов жанра, и всегда вритель, дяет мнение критиков, что в комедии рическим произведениям живо написанную воспитанный на стилевом единстве, испыжей протекала где-то на периферии пьесы. мент в пьесе присутствует, но в очень сла- «Раки» сму не удалось достигнуть той са- и смешную комедию В. Минко «Не называя тывает неприятное ощущение, когда, на-Ворьба только тогда оказывается активной бой мере. Это не сатирической заостренности и глубины, к фамилии». И «Раки» С. Михалкова, конеч- пример, в реалистическом кинофильме поно, - не сатира, а смешной, талантливый является условно гротескная фигура, будто силком пересаженная из совершенно чуже-

Сатирическое изображение может быть сделано не только при помощи заострения одной черты или двух черт, -- способов писателем перед самим собою. Избран-Если автор сатирического произведения решает свою задачу в реалистическом пла-- Из доклада мы так и не узнали, - не, когда сатира показывает людей иноперсонаж очень трудно.

И еще одно замечание. А. Софронов гозать, как его отрицательный персонаж У нас сейчас идут споры: можно ди «дошел до жизни такой», а если не захочет,

Будем предъявлять к каждому произве-Высказав верные общие положения о дению те требования, какие к нему могут таки высменваются и изобличаются действительные пороки. Нельзя допускать, чтобы отдельные упреки критики писателю слу-

Обсуждение творческих проблем сатири-

Из обсуждения отчетливо явствует, как стоит в том, чтобы ясно понять, что Обличая людей типа Помпсева, Лопоухо- является объектом сатирической комедии и ва должна быть особенно точной и емкой. ва, драматург обязан помнить, что эти лю- каковы художественные средства сатиры. О конфликте в сатирической комедии ди в тех случаях, когда им удалось обма- В некоторых выступлениях на обсуждении, драматурги не ищут конфликтов в жиз- ведомственном им участке заполучить воз- ошибочное мнение, будто сатирической ни, а пытаются взять ходовые, извест- можность грубо своевольничать, зажимать, комедней является всякая пьеса, среди ные конфликты, лишь кажущиеся типиче- даже запугивать. Такие люди действуют и действующих лиц которой есть заострентихой сапой, не брезгуют никакими прие- ные отринательные персонажи. Руковод-К. Симонов говорит о заострении образа мами. Они могут быть страшны, если оста- ствуясь этим принципом, оратор неправов сочетании с жизненной правливостью: нутся нераскрытыми. И пьеса должна по- мерно отнес к сатирическому жапру такую, например, пьесу, как «Далеко от Сталин-

коммунистической морали может быть Тот же И. Вирта, строя вместе с достигнуто не только усилиями ноложи-

когда порою является опасение: а вдруг ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 11 апреля 1953 г.



Снимок сделан 24 марта 1953 года. Из французской газеты «Юманите».

Узник тюрьмы "Фрэн"

Как известно, по приказу французских властей арестован редактор газеты «Юманите» писатель Андрэ Стиль. После первого допроса его тотчас же переправили в тюрьму «Фрэн», где уже много месяцев томятся славные французские патриотыгенеральный секретарь Вссобщей конфедерации труда Ален Ле Леап и руководители Союза республиканской молодежи Франции Ги Дюколоне, Поль Лоран и Луи Байо.

Тюрьма «Фран» находится в небольшой коммуне департамента Сена, в 11 километрах от Парижа. «Повсюду вокруг горячее дыхание весны окрасило все в белые и розовые тона... Но чуть розовеющие персиковые деревья не могут скрыть от глаз вы- боко антинародного правительрисовывающееся в отдалении мрачное кирпичное здание, в котором каждое окно закрыто от мира решеткой. Это — тюрьма «Фрэн». — так описывает место заключеиия Стиля газета «Юманите».

Андра Стиля поместили в грязную оди- которой он принадлежит). Компночную камеру в третьем отделении. лименты Бланку угодливо рас-«Третье отделение известно, как самое тюрьме», указывает «Юманите».

Снова, как и летом прошлого года, фран- новых главарей — Фриц Эрлер, цузские правители бросили Андрэ Стиля в выступая перед боннскими стутюрьму... Французские судебные власти дентами, торжественно говорил предъявили Андрэ Стилю стереотипное «о своем друге Тео Бланке». обвинение в «покушении на внешнюю Бланк не остается в долгу. Он безопасность государства».

На следующий день после вреста Стиля французское правительство опубликовало специальное коммюнике. В нем говорилось, ку актерского таланта не провачто поводом для ареста послужило выступление Андрэ Стиля в Марселе 28 апреля военный министр Аденауэра на 1952 года. Как указывает газета «Юмани- каждом шагу фиглярничает своей те», это была речь в защиту прогрессивной французской печати. Известно, что продажных репортеров буржуазв прошлом году формальным поводом для ареста Стиля послужило опубликование в газете «Юманите» его статьи «Первый разъезжает на «Мерседесе» устаудар». Наряду с этим, когда Стиль находился в тюрьме, ему вменили в вину содержание речи, произнесенной им 28 апреля в Марселе. Но следственная палата парижского апелляционного суда освободила тогда Стиля, тем самым признав неосновательность мотивов ареста. Теперь французские правители вновь держат в тюремном заключении этого выдающегося прогрессивного деятеля.

державшиеся в правительственном коммю- когда-то понюхал в Бохуме ремесло столяра. | ли обитатели зловещего здания на Эрмельнике, защитники Андрэ Стиля 28 марта опубликовали заявление. Они констатиро- нии буржуазных газет и журналов, так наконец, «сигнал к действиям». В этот вали, что арест произведен «не в силу ка- сказать, рекламный Бланк. Хорошо из- день бундестаг ратифицировал боннский и ря Хальштейна: «Вперед, на Урал!». кой-либо причины, могущей служить за- вестно, однако, что буржувзная реклама, парижский договоры, легализующие возконным основанием для предварительного заключения, а в силу причин конъюнктурного свойства, в частности, в день отъезда председателя Совета министров в Ва- чтобы отчетливо увидеть: с юных лет этошингтон».

протеста против новых репрессий рабочие лрудящихся, собравшихся на митинг, единодушно потребовали немедленного освобождения заключенных патриотов. Их горячо поддержали докеры марсельского порта. В Нанте состоялся пятитысячный ми- рогу фашизму. Его услуги неплохо оплачитинг. В департаментах Нор и Па-де-Кале вались монополистами. бастовали шахтеры. Стихийная манифестация протеста вспыхнула на парижском воксобравшихся, они громко провозглашали: «Фашизм не пройдет!»

Против ареста Андра Стиля подняли голос протеста многочисленные представители интеллигенции. Известный писатель войну, верноподданный напистского рай-Веркор заявил: «Это вызов общественному ка, недоучившийся математик Теодор Бланк инению!». Крупный ученый профессор мгновенно превращается в ревностного свободу мысли и свободу слова! Когда же, телей. Он участвует в пресловутом «Дранг наконец, остановятся на этом преступном нах Остен» — походе на Восток. Бланк пути?».

Одновременно с Андрэ Стилем были арестованы секретарь Всеобщей конфедерации труда Люсьен Молино и секретарь Объединения профсоюзов Парижского района Андра Толле. Под давлением общественного мнения следственная палата париж- внущают особое доверие. Недаром, едва верского апелляционного суда 2 апреля при- нувшись из плена в Занадную Германию, года. Таким образом, народная борьба за освобожление выдающихся прогрессивных

yenexom.

«Литературная газета» выходит три раза в

неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

ТЕОДОР БЛАНК-РЕВАНШИСТ Международная почта

м. карпович

- Как быстро, чорт возьми, щагает этот Тео! Еще вчера, кажется, был он ничто нуль. А нынче, поди-ка, куда махнул...

Да. Бланк «махнул», по боинским понятиям, действительно высоко. Это - фактический военный министр аденауэровског правительства. Тео Бланк возглавляет всю западногерманскую систему заготовки ну ники из партий боннской правительственкоалиции вынуждены относиться к ности. нему с подчеркнутой любезностью. Как-инкак, его усердие имеет в глазах магнатов Уолл-стрита и властелинов Рура особую цену. Глядя на одетого в штатский костюм Бланка, они вспоминают военный мундир генерала Секта, того самого Сскта, кото- которых осленил блеск капитализма, которому после поражения кайзеровской Гер- рых подавило могущество капитала и котомании в первой мировой войне рурские бароны доверили организацию рейхсвера.

В последнее время не один член аденауэ-

оовского кабинета завистливо вздыхает и

К тому же Теодор Бланк — своего рода демагогическая ширма для того антинародного реваншистского предприятия, которос официально называется правительством федеральной республики.

В самом деле. Едва заходит речь о том, что кабинет Аденауэра состоит из капиталистов, тесно связанных с крупнейшими промышленными фирмами и банками, как боннская клика возмущенно вопит:

— Позвольте, а Бланк? Только начинают вспоминать бесчисленные факты лакейского служения нынеш- ное здание на Эрмелькейльштрассе. Оно них «демократических» министров пре- обнесено колючей проволокой. На окнах — жайшие сотрудники Бланка. ступному гитлеровскому режиму, как вне- железные решетки. Здесь сейчас разраба- Он не затрудняет себя, как признается

ка: он, мол, пострадал от нацизма. нее Аденауэру пока не обойтись. Находится печати. Пет сомнений в том, что опублико- больше злодеяний на их совести, тем выеще известное число легковерных людей, ванные сведения — лишь бледная тень ре- ше им цена. Не так давно Бланк с особым которых можно сбить с толку баснями о ваншистских замыслов, которые вынаши- удовольствием отметил в одном интервью, том, что некий член правительства в моло- ваются аденауэровской кликой и рурскими что незаконное освобождение западными дости имел на руках мозоли. В наш век магнатами. (это понимают в Бонне) такая биография

на все лады рекламируют, как некий символ «народности» глуства Конрада Аденауэра. Он все больше входит в моду. Его репутацию «истинного демократа» старательно поддерживают не только в рядах ХДС (партии, к точает и верноподданническая социал-демократическая «оппозипия». Известно, что один из ее

изо всех сил ныжится играть отведенную ему роль. Боннские режиссеры заботятся о том, чтобы он по забывчивости или недостатлил постыдного фарса. И вот «самобытностью». умиляющей ных газет. В отличие от других Бланк, например, министров читают новейшую-«220»). По-

разительная скромность! Его кабинет... сохраняет элементы простонародного диа- мирована и оснащена. Когда в парламентах, генерал Матцки. лекта-так легче подчеркнуть свое проис- наконец, дадут сигнал к действиям, Тео хождение. Питает особое пристрастие к ме- Бланк и его офицеры в течение одного года дисток. бели и любит похвастать осведомлен- смогут вымуштровать в казармах первых ностью в сортах дерева. Пусть знают, что рекрутов». Опровергая дживые утверждения, со- нынешний член боннского правительства

комиться с жизненным путем Бланка, нажать на все кнопки». презренный ренегат, приказчик германских мократических деятелей франции вызвали всей официальной биографии нынешнего негодование всех честных людей Франции. боннского военного министра достоверно 24 часа была остановлена всякая работа В 25 лет, шагая все выше по лестнице одного из «христианских» профсоюзов. В меру своих сил он проваливал забастовки, травил коммунистов и, усердно раскалывая рабочий класс, помогал прокладывать до-

«пострадал» от нацистов, также легко зале Сен-Лазар. Несмотря на отчаянные разбивается фактами. В самом деле, чем попытки полицейских шпиков разогнать он занимался в кровавые годы гитлеровской диктатуры? Бланк преспокойно слушал лекции в Мюнстерском университете на математическом факультете.

Когда Гитлер развязал агрессивную Адамар сказал: «Еще одно покуписние на вояку гитлеровской армии убийц и грабиобер-лейтенант, он получает «Железный к 60. Бланк считает, что для этого не бург. Немецкие рабочие по заслугам заклейкрест». За что? Об этом в Бонне не принято цену гитлеровских отличий. На них кровь невинных людей, пенел сожженных мирных жилищ.

Впрочем, хозневам Бланка такие отличия няла решение об освобождении Андрэ Тол- Бланк сразу получил задачу крупного мас-

появилась мезная шахтерская лампочка. Она стоит в его служебном кабинете и назойливо выдается за некий символ близости Вланка к рабочим. С шахтерской дампой соседствует изображение богоматери. Но горняки, которых предал Бланк, не верят шечного мяса. И даже его тайные завист- ни его демагогическим маневрам, ни его поддельной и потому омерзительной набож-

> В Бланке многое напоминает тех продажных лидеров рабочего власса Англии, о которых И. В. Сталин говорил еще

> «Это — такие лидеры рабочего класса. рые мечтают о том, чтобы «выйти в люди» и сомкнуться с «людьми с достатком».

даже обогнал многих из своих коллег --

учреждение, до сих пор туманно именуе- опыт», т. е. воевавшим против Советского мое «федеральным ведомством безопасно- Союза. Таков, например, генерал Зейдель.

Резиденция Бланка — мрачное кирпичред выталкивают оплть-таки Теодора Блан- тываются детали так называемого западно- сам, «копанием» в нацистском прошлом

импонирует избирателям. И вот Бланка журнал «Дер шпигель», посвятивший его ведомству. Среди этих висельников он



Теодор Бланк (слева), фактический военный министр бониского «правительства», на маневрах американских войск Западной Германии

Бланку пространную статью под заголов- держивается он сам. Это та же система Но --- довольно. Как видим, господин ком «Самый твердый череп в Бонне», им- прусской палочной дисциплины, насажде-

Вот каким выглядит Бланк в изображе- кейльштрассе, когда 19 марта раздался, восхваляя того или иного угодного «госу- рождение вермахта. Шведская газета дарственного человека», действует по прин- «Стокгольмс тиднинген» заметила по этоципу: все наоборот. Стоит всерьез позна- му случаю, что «Теодор Бланк уже может

гель», численность и оснащенность восста- Запада. А что, ежели и сейчас западногер-Арест Андра Стиля, преследование де- монополнстов по обману трудящихся. Из навливаемого вермахта будут уже в мир- манские дивизии, о легализации которых ное время выглядеть так: в сухопутных так печется компания Аденауар — Бланк, В стране происходят забастовки, митинги только то, что он родился 19 сентября войсках — 360 тысяч человек; в военно- повторят такой же маневр? и демонстрации протеста. Большой митинг 1905 года в Эльце. Уже в юности Теодор воздушных силах — 80 тысяч человек; в рые приносит близость к профсоюзным 1.300 самолетов тактической авиации временно прекратили работу. В Марселе на бонзам — предателям рабочего класса. будут управляться западногерманскими летчиками. Из 12 дивизий (в 1954 году) на металлургических заводах. Тысячи профоюрократии, он был уже секретарем 6 должны быть нехотными, 4 — танковы-2 — моторизованными. В каждой танковой дивизии — по 280 танков, вдвое больше, чем насчитывали в свое время

дивизии Гудернана. Назойливая версия о том, будто Бланк ласточка. Бланк, который вследствие род- юзным прошлым. Тот тоже одевался в ства душ любит откровениичать с самыми нахровыми реванинстами, рассказал корреспонденту «Дейче зольдатен цейтунг», что его командные кадры готовятся в следующем количестве: генералов-40, полковников — 250, подполковников — 900, капитанов — 6.300. майоров — 2.000. старших дейтенантов и лейтенантов --

циональном клубе печати, что Западная В критические для них годы он сколотил Германия готова сделать «самый полный ударные отряды милитаристов и обрушил вклад» в «Европейское оборонительное их на революционных рабочих. сообщество».

мутит французов, -- плевать! Да, плевать, дит, как взлелеянное им механизированле, а также редактора прогрессивной фран- штаба, требующую недюжинной подлости. поо в создании «европейской армии» заин- ное чудовище, возрождаемое под вывеской цузской газеты «Авангард» Жана Менье, Кавалеру «Железного креста» поручили тересованы США. Ведь писала же «Ньюброшенного в тюрьму еще в октябре 1952 взорвать изнутри, разложить, сделать со- Порк таймс» 4 января этого года, без лож- народов Европы, миллионами трупов устиглашательским профсоюз горнорабочих. ной скромности отмечая заслуги США в дая дорогу к созданию фашистского четвер-Безопибочно определив, откуда луст ветср. планах формирования боннской армии: того «райха», Бланк примкнул к партии реваншиста «Это будет внушительная сила. Она далеко Во имя этого, если отбросить все лжидеятелей Франции увешчалась первым Аленауэра. С помощью интриг, усилиями превосходит «босвые группы» по 6 тысяч вые увертки, собственно говоря, и трудится промышленных воротил он занял руково- человек, о которых французы говорили ныне госполин Бланк, реваншист Бланк. Французский народ, все честные люди дящее место в правлении профсоюза. С тех приблизительно 18 месяцев тому назад. заслуживший презрение всех истиниых стомира требуют: «Свободу Андрэ Стилю!». І пор среди сувениров нынешнего министра Она представляет собой победу американ- ронников мира.

ского стратегического планирования над французскими политическими опасениями»

Победа эта, как мы знаем, весьма условна. Сопротивление германского народа по литике ремилитаризации усиливается. Все честные немны рассматривают решение бундестага о ратификации бониского и парижского договоров, как акт насилия над их волей. Растет сопротивление французнародов воссозданию вермахта. Нет, не за коммунисты. так-то легко будет «нажимать на все кнопки» Теодору Бланку!

Кто же стоит у бронированной колыбели новых западногерманских дивизий? Факты показывают, что создание боннекой армии поручено отборным нацистским убейцам, злейшим врагам мира и демократии.

Газета «Берлинер цейтунг» недавно подсчитала, что в ведомстве Бланка работают 77 бывших гитлеровских генштабистов и 23 высших офицера нацистского вермахта. Бланк определенно «вышел в люди». Он Здесь задают тон такие матерые милитаристы, как бывший начальник штаба Ромпрофсоюзных боиз. Его бизнес крупнее. меля генерал Шпейдель, бывший началь-Он поставляет монополиям уже не просто ник оперативного отдела гитлеровской дешевую силу. Он заготовляет для них армин генерал Хойзингер, генералы Зейдель, Венк, Ферч. Детлевзен. графы Шве-Вот уже более двух лет -- с 1 декабря рин, Кильманзег и другие. Предпочтение 1950 года — Бланк возглавляет зловещее отдается лицам, имеющим «восточный Он служил в пресловутой армейской группе «Б», осуществлявшей на Украине тактику «выжженной земли». Таковы и другие бли-

германского «вклада в оборону Европы». будущих ротных, батальонных, полковых и Как ни дешева вся эта демагогия, но без Кос-какие из этих деталей стали достоянием дивизнонных командиров. Наоборот: чем властями более 3 тысяч нацистских воен-Еще в конце прошлого года гамбургский ных преступников — желанный подарок

> подбирает свои самые надежные кадры. В Бонне начал лействовать «комитет но отбору» созданный Бланком. Во главе этого комитета стоит бывший генерал-лейтенант гитлеровской армин Кунце, в прошлом сотрудник отдела кадров нацистского вермахта. Уже найдены подходящие кандидаты на руководящие посты западногерманской армии. В качестве главнокомандующего западногерманскими войсками намечается бывший командующий африканским корпусом генерал-лейтенант танковых войск Людвиг Крювель. На должность корпусных командиров предполагается назначить ге- штраф — на газету «Юманите». нерала танковых войск Хассо «Это новое покушение на свободу печа-Шверина, генерала Детлевзена.

Чтобы как-то завуалировать все прусский дух. Слух раздували одержанной им «юридической победой»... столь усердно, что кое-где перепу-

В Бонне поспешили рассеять недоразумение. Бланк тут же сформулировал принципы воинского воспитания, которых при-

Бланк точно держится инструкции. Он со сал, что «планы блестящей армии феде- ния зверских инстинктов, «без всяких всеми в своем ведомстве обращается с гру- ральной Германии уже готовы. На бумаге уступок демократии», как цинично заметил боватой фамильярностью. В произношении новая немецкая армия уже полностью сфор- инспектор боннских пограничных войск Так был сброшен еще один фиговый

Кровавым призраком вновь поднимается

над Европой военная машина Западной Нетрудно представить себе, как ликова- Германии. Ее фашистский, агрессивный характер не вызывает сомнений ни у одного здравомыслящего человека. Ее девиз истерический вой боннского статс-секрета-

Однако, как ни ласкает этот воинственный бред слук западноевропейской буржуазии, - в Париже, Брюсселе, Гааге, даже в Лондоне в нему относятся со смешанным чувством. Припоминают, что Гитлер тоже По оценке того же журнала «Дер шин- угрожая Востоку, но начал-то все-таки с

Дабы рассеять подозрения, боннские ре- щего, разоренного народа - находится во демократ замышлять что-либо дурное против западных соседей?

Милитарист Бланк ухиыляется, слыша это. Он повторяет остроту одного из своих чиновников, который как-то предвестил ему большую карьеру.

- Наш шеф, - сказал этот чиновник, -Но это, как говорится, лишь первая напоминает мне другого человека с профсогражданский костюм, но его сабля наносила беспощадные удары.

Так Теодора Бланка сравнили с Густавом Носке. Бланк считает, что ему польстили Люди доброй воли в Германии, наоборот. считают, что такое сравнение равносильно пощечине. В истории Германии правый социал-демократ, военный министр правительства Инейдемана Густав Носке - одна из подлейших фигур. Он повинен в гибели Пля каких же целей требуется такая многих восставших в Киле матросов, в прорва офицерства? Ответ прост. От 12 ди- расправе со спартаковцами, в злодейском визий перейти возможно скорее к 30, затем убийстве Карла Либкнехта и Розы Люксемжаль израсходовать в течение десяти лет мили его позорным прозвищем «кровавая говорить громко. Но честные люди знают 200 миллиардов марок. Недаром Аденауэр, собака». Зато германские монополисты бонаходящийся сейчас в США, заявил в На- готворили социал-предателя Густава Носке.

> Нынешний Носке в боннском правитель Что такая программа окончательно воз- стве целит, однако, выше. Он спит и ви-

риж и его пригороды) состоялись частичные виться в Корею и дезертировали, забрав с выборы в Национальное собрание. Несмотря на массовые аресты, обыски и репрессии организаций, предпринятые по приказу префекта парижской полиции правого соского, английского и других евронейских циалиста Бейло, победу на выборах одержа-

«Юманите» карикатуру, в которой высмеял понурым, виноватым видом стоит Бейло перед неким иностранным генералом, который говорит ему: «Мне не с чем вас поздравить!» Карикатурист украсил голову префекта Бейло шапкой с ослиными ушами какие надевают во французских школах нерадивым ученикам, позорно провалившимся на экзамене.



— Мне не с чем вас поздравить!

Рисунок (а вернее сказать, ослиные уши) привел в ярость префекта полиции, и он подал в суд на художника Мительберга. Недавно состоялось судебное разбирательство. Большинство присутствовавших в зале его предложения: суда открыто выражало свои симпятии «обвиняемому». Свидетель защиты Франсис Журдэн сказал, что его глубоко волнует тот факт, что на родине Рабле возможны подобные гонения на сатиру. Известный карикатурист Жан Эффель закончил свою речь следующей язвительной фразой: «Что касается меня, то я скорее предпочел бы, чтобы меня назвали ослом, чем полицей-

Адвокат Брюгье, выступая, ясно определил суть дела: «Речь идет не о том, чтобы выяснить, является ли господин Бейло ослом или не является, а о том, чтобы установить, может ли карикатурист делать свое профессиональное дело».

Французская реакция злобно преследует демократические газеты и сотрудничающих в них журналистов и художников за смелое разоблачение антинародной политики властей. И хотя члены суда, разбиравшие это дело, не могли удержаться от иронических улыбок по адресу Бейло, они тем не менее не осмелились ослушаться приказа. Суд наложил штраф в размере 15 тысяч франков на художника Мительберга и такой же

фон Мантейфеля, генерала графа ти, которое вызовет возмущение всех республиканцев», - писала по окончании комедии суда «Юманите». А художник Мительберг в следующем номере газеты ответил эти зловещие связи, в Бонне пу- префекту полиции новой карикатурой под стили слух, будто Бланк хочет заголовком-«К вопросу о шапке с ослинывлить в армию новое содержание, ми ушами. (Продолжение)»: осел поздравлядемократизировать ее, выветрить ст самодовольно улыбающегося Бейло с

> «К ВОПРОСУ О ШАПКЕ С ОСЛИНЫМИ УШАМИ (Продолжение)»



— Поздравляю вас! Рисунки художника Мительберга из французской газеты «Юманите»,

Вот уже пять лет Колумбия — латино-американская республика с 11-миллионным на-

гатых плантаторов, промышленников и нисостоялся на заводе Рено в Париже. В знак быстро раскусия все выгоды, котомягкую шляпу и штатское пальто Теодора партии консерваторов. О лидере этой пар-Бланка. Ну, может ли такой джентльмен и тии, нынешнем президенте Колумбии Лауреано Гомесе, американский журнал «Нэйши» писал, что он «перенял идеи и методы франкистской Испании».

Истинный смысл этой фразы раскрыл недавно один из колумбийских профсоюзных лидеров, приехавший в Мексику на межамериканский съезд профсоюзов горняков н металлистов. Его рассказ опубликовала американская газета «Дейли уоркер».

В Колумбии свирепствует кровавый террор. Начиная с 1948 года, когда был убит лидер либеральной партии Гаитан, в стране истреблено 150.000 человек. Целые деревни вместе с жителями стерты с лица земли. Само правительство признает, что в тюрьмах томятся 50.000 человек, 80 процентов которых - политические заключен-

Правительство консерваторов ликвидировало все гражданские права колумбийского народа. Пять лет не отменяется осадное положение. Печать подвергается строгой цензуре. Собрания рабочих и крестьянских организаций не допускаются. Львиная доля бюджета уходит на «поддержание внутреннего порядка», на содержание полиции и армии. Колумбия - единственная в Латинской Америке страна, пославшая войска в

Колумбийский профсоюзный лидер сообщил также о растущей в стране народной борьбе против угнетателей.

«Партизанская армия в Колумбии, — заявил он, - насчитывает от 15 до 20 тысяч человек... В ее состав входят люди различных политических убеждений, начиная от коммунистов и кончая бывшими сторонниками диктатора Гомеса, которые не могут больше терпеть произвола. Среди партизан

Летом прошлого года много крестьян, ущедших в горы, чтобы изво втором округе де- бежать кровавых карательных экспедиций, партамента Сена (Па. в также солдат, которые отказались отпрасобой оружие»... Крестьяне и рабочие оказывают значительную поддержку партиза-

Власти арестовали в конце февраля этого года в Боготе секретаря Коммунистической партии Колумбии Хильберто Виэйра и предали его суду военного трибунала по обви-Спустя несколько дней французский ху- нению в руководстве партизанами, дейстложник Мительберг опубликовал в газете вующими в различных районах страны. Прогрессивные круги всей Латинской Амепровал право-социалистского префекта. С рики, опасающиеся за жизнь Визйра, требуют его освобождения из-под ареста и прекращения террора в Колумбии,



Старое пазвание

профессор из Бостона. За океаном его почитают крупным специалистом по рекламе. Видимо, поэтому мисчитает себя

Новое название

вправе давать руководящие советы «невежественным туземцам» Западной Европы. Узнав, что в Западной Германии прогорают театры, специалист по рекламе всполошился. У жителей «боннской республики» нет денег на развлечения? Не хватает средств даже на пропитание? Чепуха! Просто там не умеют делать бизнес. Нужны идеи для того, чтобы извлечь деньги у на-

И вот недавно, как сообщает немецкий «Нейе берлинер иллюстрирте», директора западногерманских театров получили от Маркета послания. Он рекомендует отбросить устаревшие и ничего, с его точки зрения, не говорящие названия классических опер и заменить их «современными названиями». Вот как выглядят

«Травиата» ∢Любовь не умирает от кашля» «Вильгельм Телль» «Выстрел в пустынном переулке≫ «Жанна в воен» «Орлеанская дева» ной форме» «Маргарита W торговец душами≫ «Ромео и Джульетта» «Мировой рекорд любви» «Триумф любви в тени пира-

«Риголетто» «Труп в мешке» «Кармен» «Любовница тореадора» «Тайна лебеди-«Лоэнгрин» ного корабля» «Отелло» «Месть черной руки»

«ДИМ

«Пер Гюнт» «Пер, где ты?» Таков очередной рекорд издевательского отношения к классическому наследию, рекорд, поставленный «профессором» из Бо-

Смесъ

язына. Французская газета «Юманите» опубликовала письмо читателя Адриена Г. из города Арль (департамент Буш-дю-Рон). Он пишет: <...Перевистивал толковый словарь французского изыка Кийж изданный в трех томах, я остановился на странице 1712, на слове «руссифицировать». Кийе дает следующее определение этого по-◆насильственно навязать русские нравы». Повинуясь вполне естественному побуждению, я захотел посмотреть, как раскрывается смысл слова «американизировать». И вот что я прочитал: ∢придать американский жарактер, американизироватьсяусвоить американские нравы»... замечает: «Я нахожу, что французский **язык**

В заключение автор письма иронически весьма хитроумен». Правильнее было бы отметить поразительную гибкость языка составителей этого словаря.

Пропаганда суеверия. Недавно английское телевидение преподнесло своим врителям программу, чне предназначенную для особо впечатлительных лиц», Передача велась из виллы Холл Плэйс блиэ Лондона, построенной около 600 лет назад. Зрителям были продемонстрированы духи и привидения, якобы обитающие в этой вилле. На экране появилась легендарная «дама в сером», 100торая, подобно лунатику, медленно двигалась по мрачным коридорам под душераздирающие стоны и крики; ее сменил призрак, несший свою голову в руках; ватем были показаны другие ужасы.. Наглядный пример того, как телевидение

используется для распространения суеверия.

Самоучители для гангстеров. Чем ваполнены сейчас книжные магазины Лании? Ответ на этот вопрос мы находим в датском журнале «Ден данске реальсколе», опубликованшем весьма поназательный список книг, выставленных для продажи в двух взятых наугад киосках Коленгагена. Вот их названия: «Труп следует по пятам», «Основание для убийства», «Лабиринт смерти», «Мертвые девушки не болтают», «Убийца умер на рас» свете», «Кровавый кошмар», «Труп, да не тот», «Под сенью смерти», «Окровавленные ножницы», «Там, где труп, там и надежда». «Госпиталь смерти», «Гроб для меня», «Убийство не ради потехи», «Смерть нуклы»... Не трудно догадаться, что «кровавый кошмар», царящий в датском книгоиздательском деле. - импортного происхождения.

фашистское правительство решило, по сообщению агентства Франс Пресс, закрыть оперный театр в Афинах из соображений экономии. Одновременно принято и другое решение - о новом увеличении военных расходов, хотя они и без того составляют больше половины государственного бюджета.

Пушки взамен оперы. Греческое монархо-



В Италии сейчас насчитывается более двух миллионов полностью безработных н еще больше - частично безработных. Подавляющая часть их обречена на голодное существование. На этом фотоснимке запечатлена типичная картина -на одной из улиц Неаполя человек упал в обморок из-за систематического недосдания.

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

Адрес редакции и издательства: Москва 51. Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00, Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30